



PANTHÉON PARISIEN  
Album des Célébrités contemporaines

ÉLIE BERTHET



◆  
Le Braconnier.  
◆  
Le Colporteur.  
◆  
La Croix de l'affût.  
◆  
Le Pacte de famine.  
◆  
La Mine d'or.  
◆  
L'Étang de Précigny.  
◆  
Le Nid de Cigognes.  
◆  
Les  
Garçons de recette.  
◆  
Les Chauffeurs.  
◆  
La Bête du Gévaudan.  
◆  
Le  
Château de Montbrun.  
◆

◆  
La Roche tremblante.  
◆  
Les  
Catacombes de Paris.  
◆  
Les Emigrants.  
◆  
La belle Drapière.  
◆  
L'Homme des bois.  
◆  
La Ferme de l'Oseraie.  
◆  
La  
Directrice des postes.  
◆  
Le Douanier de mer.  
◆  
Le  
Spectre de Châtillon.  
◆

ÉLIE BERTHET est né à Limoges, le 8 juin 1815. Il fut élevé dans la maison paternelle, sous la surveillance d'un vieux prêtre, son oncle, et il fit au collège de sa ville natale d'excellentes études. Son enfance, du reste, n'offre rien de particulier, sinon le goût très-vif qu'il montra dès l'âge de douze ans pour l'histoire naturelle. « Elie Berthet, dit un de ses biographes, employait alors tous les moments de loisir que lui laissaient ses devoirs d'écolier à réunir des plantes, des insectes, des oiseaux, des minéraux pour en former une collection. Il avait appris à empailler; et en hiver on était sûr de le trouver, chaque dimanche et chaque jeudi, dans les campagnes pittoresques des environs de Limoges, poursuivant, un petit fusil à la main, les oiseaux qui devaient figurer plus tard dans son cabinet. »

Destiné d'abord à l'enseignement, il vint à Paris avec l'intention apparente d'y suivre les cours de l'École de droit; mais pour lui, comme pour tant d'autres, l'étude du droit n'était qu'un prétexte, et son intention réelle était d'être littérateur. Les débuts furent sans doute fort rudes pour lui, selon l'usage; mais le redacteur littéraire du *Siècle*, ayant reconnu dans Elie Berthet les germes d'un talent qui devait se développer plus tard, lui ouvrit avec bienveillance les colonnes de ce journal, où, depuis ce temps, notre romancier a obtenu de si nombreux et de si légitimes succès.

L'espace nous manque pour énumérer les titres de toutes les nouvelles et de tous les romans qu'Elie Berthet a publiés non-seulement dans le *Siècle*, mais encore dans le *Constitutionnel*, la *Patrie*, l'*Union*, le *Journal pour tous*, etc., romans et nouvelles qui ont été publiés plus tard en librairie sous différents formats;

nous avons dû nous borner à donner les titres de ses principaux ouvrages, qui sont du reste si connus de toutes les classes de lecteurs.

Elie Berthet est peut-être celui des romanciers français dont la manière se rapproche le plus de celle de Walter Scott; non pas qu'il ait l'érudition profonde, la largeur de conceptions, la puissance d'analyse, le génie enfin de l'illustre romancier anglais; mais, comme lui, Elie Berthet aime à reproduire les mœurs patriarcales et accentuées, il recherche le pittoresque. Comme Walter Scott, il veut que le bon sens preside à toutes ses créations, et il s'occupe beaucoup plus de frapper juste que de frapper fort; comme lui, enfin, Elie Berthet s'applique à donner un caractère de moralité à tous ses ouvrages.

Elie Berthet a donné au théâtre deux drames en cinq actes qui ont obtenu de fort grands succès; l'un, le *Pacte de famine*, en collaboration avec M. Paul Foucher; l'autre, les *Garçons de recette*, en collaboration avec M. Dennery.

Elie Berthet est marié et il a deux fils. Studieux, travailleur, il demeure enfermé dans le cercle étroit de sa famille et de quelques amis, et se montre rarement dans le monde. Autant il peut désirer la publicité pour ses romans, autant il paraît l'éviter pour sa personne; aussi est-il une des célébrités contemporaines dont on connaît le moins les traits. Contrairement à l'opinion que l'on se fait des habitudes des gens de lettres, il vit de la manière la plus simple, la plus bourgeoise, et l'honnêteté de cette existence se reflète dans ses ouvrages.

CHARLES DUBOURG.

Photographies par Étienne Carjat.