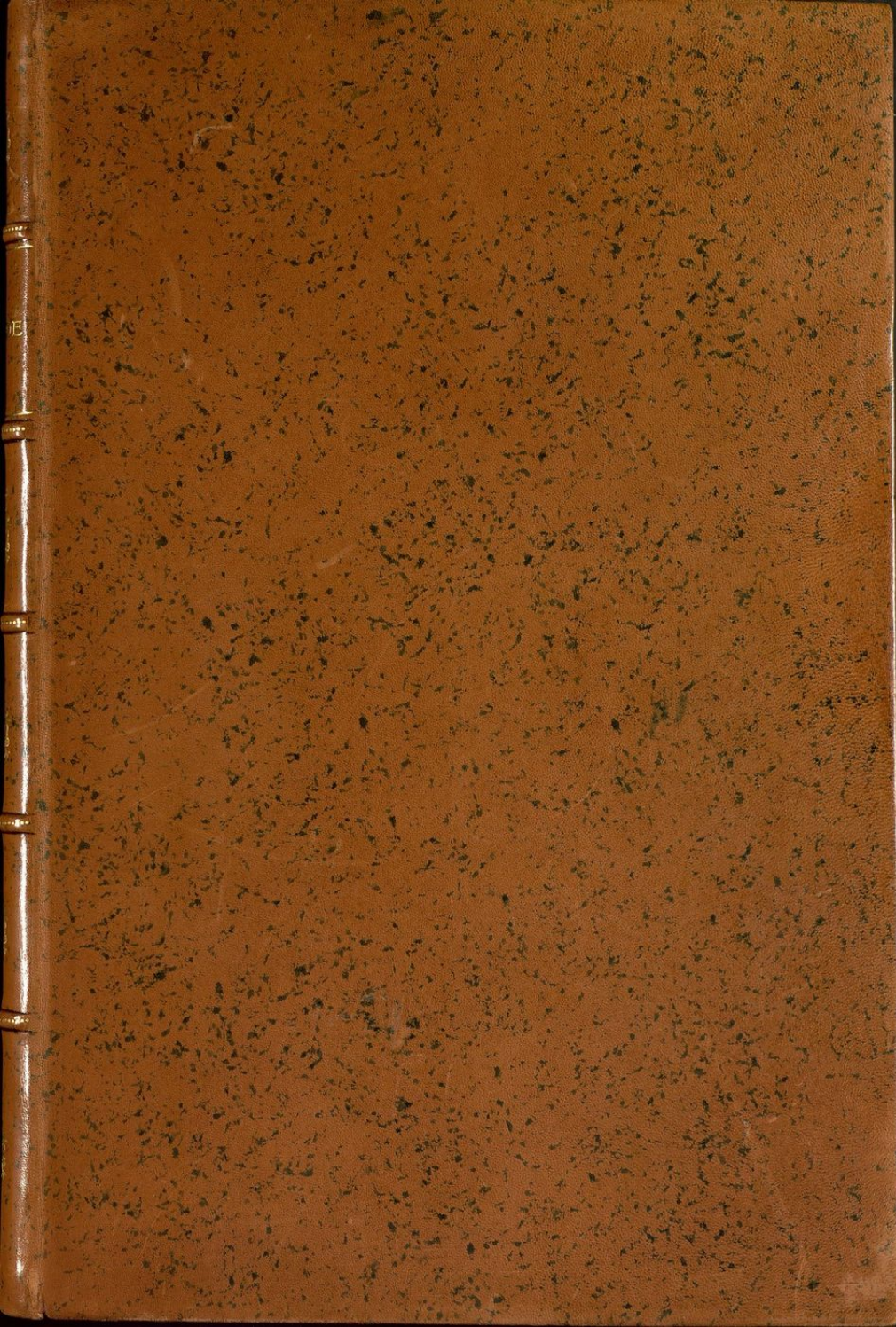
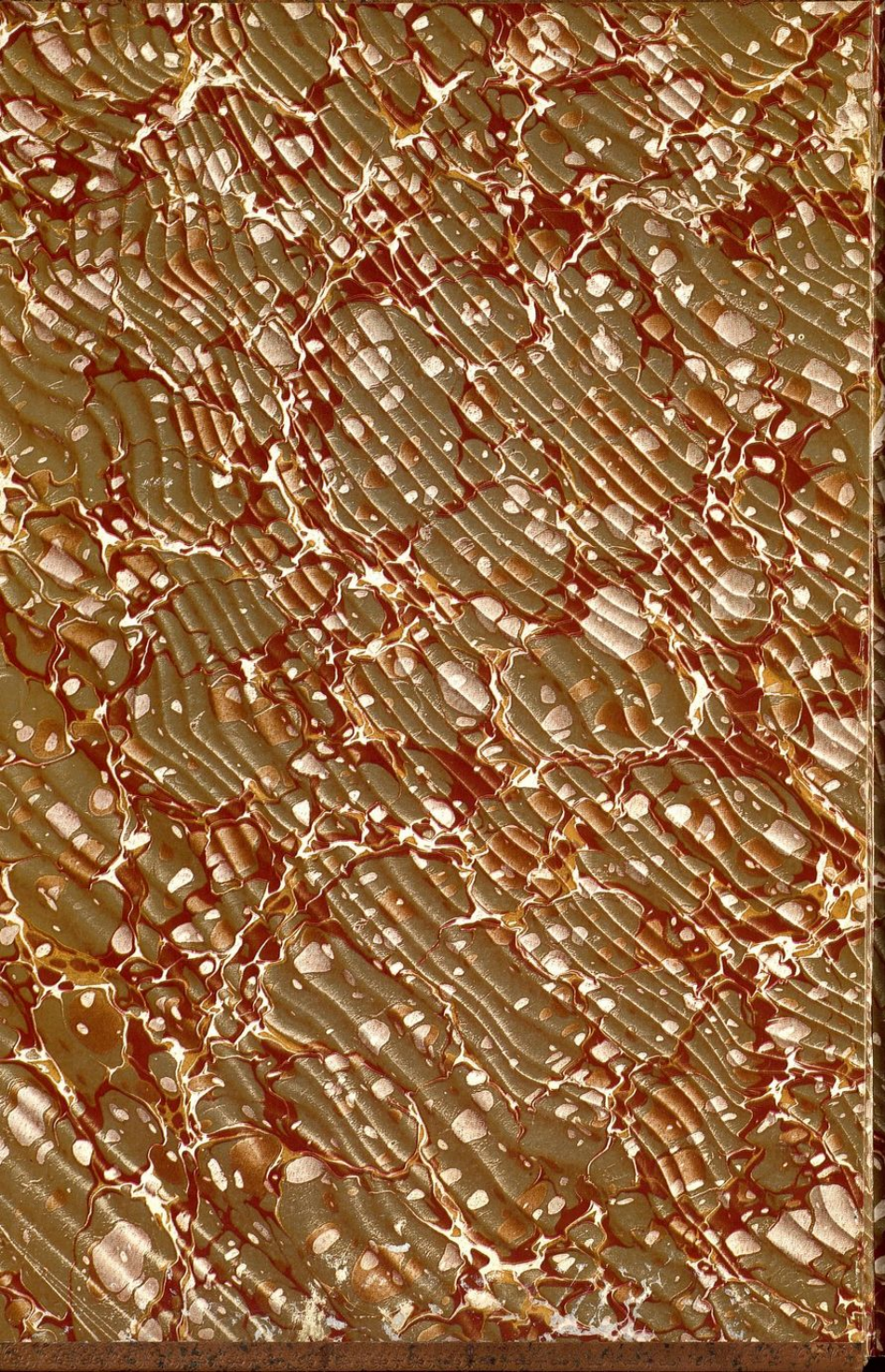
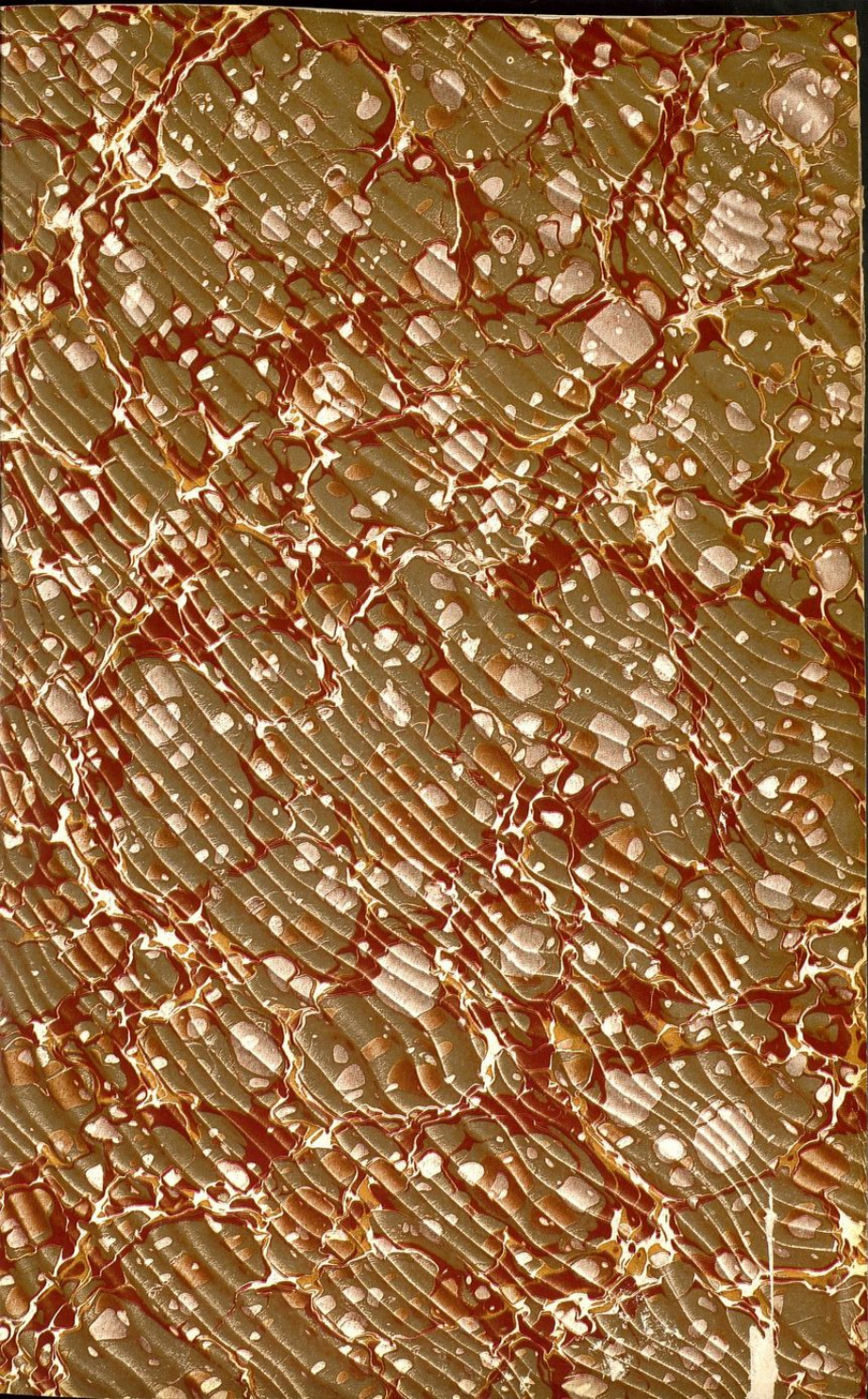
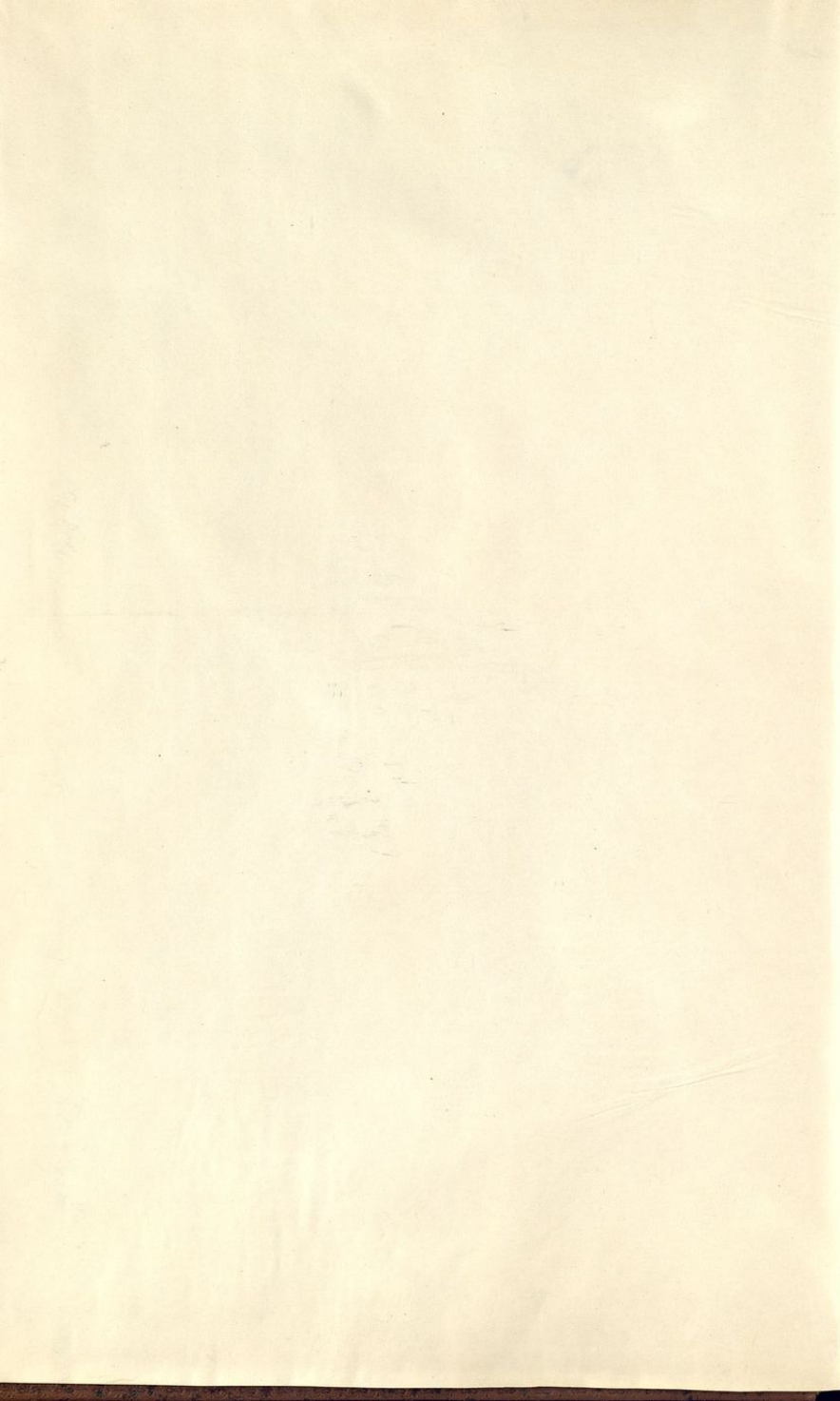










25693

444

Reo

844
809

ARMIDE

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

*Par F^{eu} M^r De Lully Esc^{er} Con.^{er}
 Secrétaire du Roy, Maison Couronnée,
 de France et de ses Finances, et Sur-
 Intendant de la Musique de Sa Majesté.*

SECONDE EDITION.

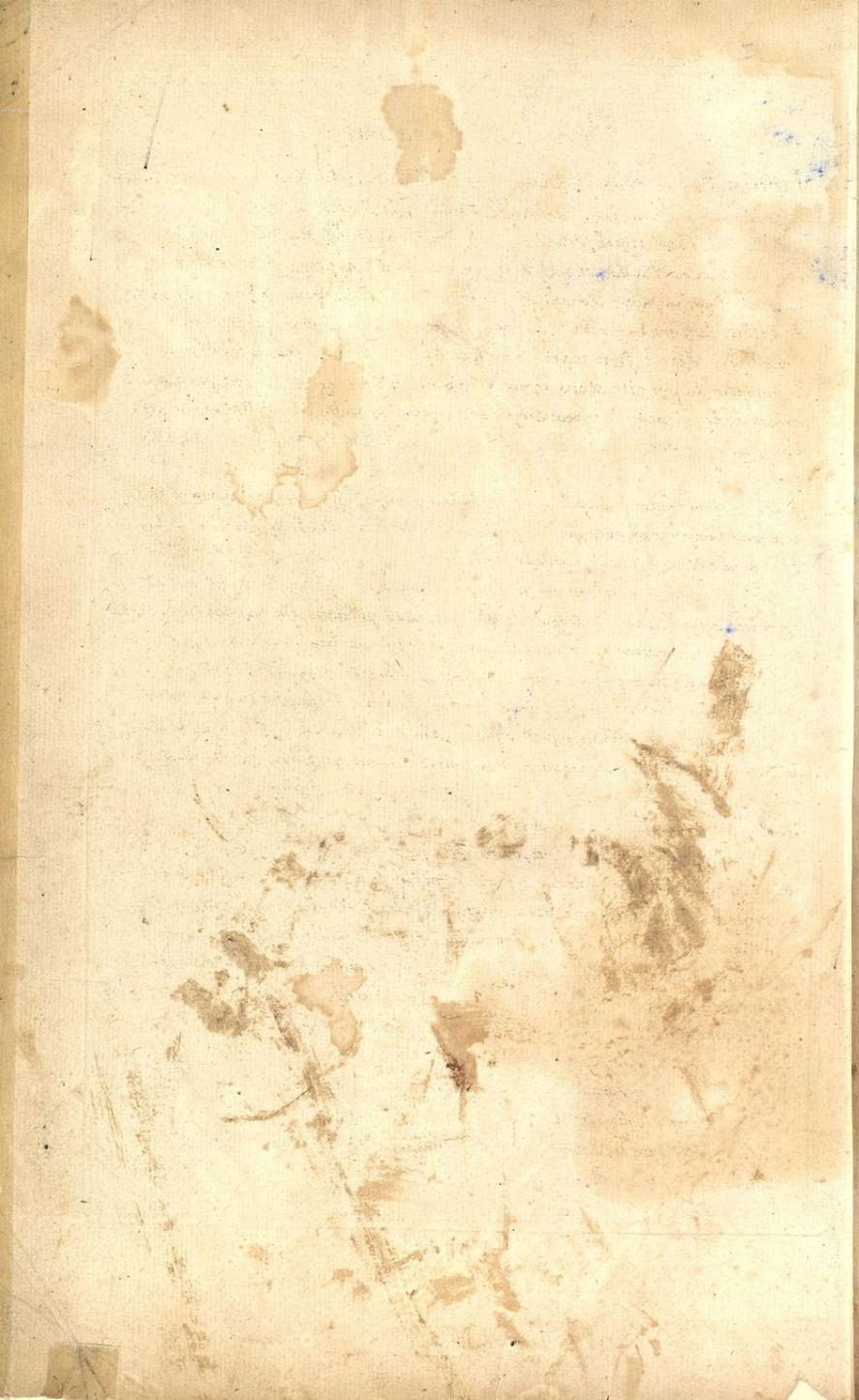
Gravée par H. de Baussen.

A PARIS

*A l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale
 de Musique au Palais Royal, rue
 Saint Honoré.*

M D C C X

Avec Privilège du Roy.



Privilege General

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre : à nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, salut :

Le Sieur Guyenet, nôtre Conseiller-Tresorier-General-Receiveur et Payeur des Rentes de l'Hôtel de nôtre bonne Ville de Paris, Nous a fait remontrer qu'ayant obtenu de Nous le Privilege de faire représenter les Opera durant le temps de dix années, à compter du premier Mars 1709. Il auroit depuis acquis les Privileges que Nous avions cy devant accordez aux Sieurs de Francini, de Lully, fils, et Ballard, pour l'impression desdits Opera, lesquels il desireroit donner au Public, s'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires. A ces causes, desirant favorablement traiter l'Exposant, attendu les grandes dépenses qu'il convient faire, tant pour l'impression que pour la Gravure en Taille douce des Planches dont ce Livre sera orné : Nous luy avons permis et permettons par ces présentes de faire imprimer et graver les Paroles, et la Musique de tous les dits Opera qui ont été, ou qui seront représentés par l'Academie Royale de Musique, tant separément, que conjointement, en telle forme, marge, caractere, nombre de Volumes, et de fois que bon luy semblera, et de les faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de dix années consecutives, à compter du jour de la date desdites présentes. Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité et condition qu'elles puissent être, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance. Et à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres, d'imprimer, faire imprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire lesdites Impressions, Planches et figures, en tout ny en partie, Sans la permission expresse et par écrit dudit Sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de six mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, et de tous dépens, dommages et interests : ala charge que ces présentes seront enregistrées tout au long Sur le Registre de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles : Que la Gravure et Impression desdits Opera, sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, en bon papier et en beaux Caracteres conformément aux Reglements de la Librairie. et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires dans nôtre Bibliothèque publique, Un dans celle de nôtre Château du Louvre, et un dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux, Comte de Pontchartrain, Commandeur de nos Ordres : le tout à peine de nullité des présentes : du contenu desquelles, vous mandons

et enjoignons de faire jouir ledit sieur Exposant, ou ses ayants cause, pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. .
Voulons que la copie des dites présentes, qui sera imprimée au commencement ou à la fin desdits Opera, soit tenue pour dûment signifiée, et qu'une copie collationnée, par l'un de nos amez et feaux Conseillers et secretaïres, soy soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier nôtre Huiſsier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis et necessaires, sans demander autre permis: sion, et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et Lettres a ce contraires: Car tel est nôtre plaisir. Donné à Paris le vingt-deuxième jour de juin, L'An de grace 1709. Et de nôtre Regne, le soixante-septième. Par le Roy, en son Conseil. Signé Le Comte, avec Paraphe, et Scellé.

Registré sur le Registre N.º 2. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 461 N.º 901 et 902. conformément aux Reglements, et notamment à l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris ce 12. juillet 1709. Signé L. Sevestre, Syndic.



L.V. Duplont inv.

L. Desplades sculp.

ARMIDE TRAGEDIE

PROLOGUE

Le Théâtre Représente vn Palais



Ouverture.



Armide.

Reprise.

The musical score is written on seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various ornaments, accidentals, and performance markings. The first system is marked "Reprise." and includes a key signature change to one flat. The second system has a key signature change to two flats. The third system includes a key signature change to one sharp. The fourth system is marked "Lentement." and includes a key signature change to one flat. The fifth system is also marked "Lentement." and includes a key signature change to one sharp. The sixth system includes a key signature change to one flat. The seventh system includes a key signature change to one sharp. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

La gloire
Suite de la gloire.

Prologue.

La Sagesse
Suite de la Sagesse.

3

La gloire.

Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ay-

me. L'effort des Ennemis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les

Fleuves, les Mers, Rien n'arrête l'ardeur de sa valeur extrê-me.

La Sagesse.

Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ayme. Tout doit cé-

der dans l'univers A l'augus-te Heros que j'ay-me. Il sçait l'art de tenir

tous les Monstres aux fers: Il est maitre absolu de cent Peuples divers, Et plus

Armide.

Tout doit céder dans l'univers à l'auguste He...

Maître encor de luy-même. Tout doit céder dans l'univers à l'auguste He...

ros que j'ay-me. Chantons, chan...

ros que j'ay-me. ^{vite.} Chantons, chantons la douceur de ses loix

tons ses glo-rieux exploits.

Suite de la sagesse. Chantons, chantons la douceur de ses loix. *Suite de la gloire.* Chan...

Chantons, chantons la douceur de ses loix.

Chantons, chantons la douceur de ses loix.

chan...

Prologue .

5

tons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons la douceur de ses

chantons, chantons la douceur de ses

tons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons la douceur de ses

loix. chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons ses glo...

loix.

loix. chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons ses glo...

rieux exploits. chantons la douceur de ses loix. chantons, chan...

chantons la douceur de ses loix. chantons, chan...

rieux exploits. chantons, ... chantons, chan...

B

: : tons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glo-rieux exploits. Chan...
 : : tons la douceur de ses loix.
 : : tons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chan...
 7 / 5 6 4 3 * 6 x6
 : : tons, chantons ses glorieux exploits. *Violons.*
Violons.
 : : tons, chantons ses glo-rieux exploits.
 7 6 8 4 3
 Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chan...
 Chantons, chantons la douceur de ses loix.
 Chantons, chantons la douceur de ses loix Chan...
 6 6 6 5

Prologue.

7

tons, chantons ses glo...rieux exploits.

tons, chantons ses glo...rieux exploits.

7 6 8 4 3

La Gloire.

D'une éga-le tendresse, Nous aymons le même vainqueur.

La Sagesse.

D'une éga-le tendresse, Nous aymons le même vainqueur. Fière

5 4 8

C'est vous, douce Sa gesse, C'est vous qui partagez avec moy Son grand

gloire C'est vous.

C'est vous qui partagez avec moy Son grand

6

Cœur. C'est vous, C'est vous qui parta-gez avec moy Son grand Cœur. Je

Cœur. C'est vous qui partagez avec moy Son grand Cœur.

b6 8 6

l'emporto sur vous tant qu'à duré la guerre; Mais dans la paix vous l'empor-

tez sur Moy vous Réglez en Secret avec ce Sage Roy Le destin de

La Sagesse.
toute la ter-re. La victoire a suivy ce Heros en tous lieux; Mais pour mon-

trer son amour pour la Gloire, Il se sert encor mieux de la paix que de

la victoi-re. Au milieu du repos qu'il as-sure aux Humains, Il

fait tomber sous ses puissantes mains un Monstre qu'on a Crû si long.

Prologue.

9

tems invin-cible; on voit dans ses travaux Combien il est sen-sible pour

vôtre immor-telle Beauté. Il prévient vos desirs, il - passe votre at-

tente, l'amour dont il vous aime incessamment s'augmente, Et n'a ja-

mais tant e-cla-te Qu'un vain desir de préférence, N'altère

point l'intel-li-gence Que ce Heros entre nous veut former :

Dispu-tons Seule-ment à qui Sçait mieux l'aymer

C.

Armide.

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa...

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dés qu'on le voit pa...

roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses

roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses

pas! Peut-on le Connoître, et ne l'aymer pas.

pas! Peut-on le Connoître, et ne l'aymer pas.

Chœur. Dés qu'on le voit paroître, de quel Cœur n'est il point le

Dés qu'on le voit paroître, de quel Cœur n'est il point le

Prologue

Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas! Peut-on le Connoître Et

Peut-on le Connoître Et

Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoître Et

ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -

ne l'aymer pas? Peut -

ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -

7 5 7 x6 / % / 6 % %

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel'

on le Connoître Et ne l'aymer pas?

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel'

6 x6 3 8 3 7 8 - 8 -

Armide.

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

Violons.

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

Violons.

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

Peut -

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

on le Connoître Et ne l'aymer pas?

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

6 x6 3 5 3 % 7 %

6 4 3
5

Prologue.

13

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer

pas? Violons. Qu'il est doux de suivre ses pas? peut -

Violons Peut -

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

Armide.

Entrée

A handwritten musical score for a piece titled "Entrée". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is for Violons (Violins) and the bottom staff is for Flutes. The music is in 2/4 time, indicated by the "2" over the first staff. The key signature has one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, naturals), and dynamic markings like "x" and "6". There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score. The paper is aged and shows some staining and wear.

Prologue .

15

This handwritten musical score, titled "Prologue", is page 15 of a manuscript. It features three main parts: Flutes, Violons (Violins), and Menuets (Minuets). The notation is in treble and bass clefs, with various musical symbols including notes, rests, and accidentals. The Flutes part is written in treble clef, the Violons in treble clef, and the Menuets in bass clef. The score includes numerous musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with fingerings and articulation marks. The Flutes part includes markings like "x" and "6". The Violons part includes markings like "x" and "6". The Menuets part includes markings like "x" and "6". The score is written on aged, yellowed paper with some water damage visible at the top.

Flutes .

Violons .

Flutes .

Menuet .

Flutes .

Menuet .

Violons .

Handwritten musical score for "Armide." The score is written on aged, yellowed paper and consists of several systems of staves. The first system includes staves for Flutes and Violons. The Flutes part is in treble clef, and the Violons part is in bass clef. The second system continues the Flutes and Violons parts. The third system shows a Flutes part and a Violons part. The fourth system is a Gavotte en Rondeau, featuring a Flutes part and a Violons part. The Gavotte en Rondeau is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The score is written in ink and includes various musical symbols and notations.

Flutes.

Violons.

Flutes.

6 * 6 8 * 6 - x6 *

7 * 6 - x6 *

Gavotte en Rondeau.

7 3 4 * 7 6 8 7 3 7 6

2 4 6 7 - 6 -

4 6 7 - 6 - 7 3 4 * x6 x6 5 * 6

x6 5 3 * 4 6 7 - 6 - 7 3 4 *

Prologue.

17

Prélude.

La Sagesse.

Suivons notre Heros, que rien ne nous s'e. pare. Il nous in-

... vite aux jeux qu'on lui prépa. re: Nous y verrons Renaud mal. . .

... gré la Volup. té; Suivre un Conseil fi. . . dèle et Sage, Nous le verrons Sor-

... tir du Palais enchan- té, Où par l'amour d'Armide il étoit arré- té, et vo-

ler. . . . où la gloire appelle Son Coura. ge, Le grand Roy qui par-

tage entre nous ses desirs Aime à nous voir même dans ses plaisirs.

La Gloire.

Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son

nom s'étende au bout du monde, Réunis... sons nos voix, Que cha...

cun nous réponde, Que chacun nous répon... de, Réunis... sons nos

La Sagesse.

voix. Que chacun nous répon... de. Chantons, chantons la dou...

La Gloire.

ceur de ses loix. Chantons, chantons ses glo... ri... eux exploits,

Prologue.

19

La Gloire :

Chantons, chantons ses glorieux exploits.

La Sagesse

Chantons, chantons la douceur de ses loix.

Chœur.

Que l'éclat de son nom. S'é. tende au bout du monde ;

Que l'éclat de son nom S'é. tende au bout du Mon...de ;

Que l'éclat de son nom S'éten. de au bout du monde ; Réu. nis... :

Que l'éclat de son nom S'éten. de au bout du monde ; Réünis... :

sons nos voix, Que Chacun nous ré. ponde. Que Chacun nous ré.

sons nos voix, Que chacun, Que chacun nous ré. ponde. Que chacun nous ré.

...ponde. Réunissons nos voix. Que chacun nous réponde. Chan...
 Chan...
 ...ponde. Réunissons nos voix. Que chacun nous réponde. Chan...
 tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex...
 tons, chantons la douceur de ses loix,
 tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex...
 ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chantons, chantons ses glo...
 chantons, chantons la douceur de ses loix,
 ploits. Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chantons, chantons ses glo...

Prologue.

21

ricieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix. Chan...

Chantons, Chantons la douceur de ses loix.

ricieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix. Chan...

6 6 5

tons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...

tons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...

6 7 6 x6

exploits. Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses

Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses

exploits. Chantons, Chantons, Chantons la douceur de ses

6 7 6 5 6 7 5 6 4 3 F.

Armide.

loix, Chantons, Chantons Ses glo...rieux exploits. Violons.

loix. Violons.

loix, Chantons; Chantons Ses glo...rieux exploits.

Chantons, Chan...

Chantons, Chan...

chantons, chan...

tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

tons la douceur de Ses loix.

tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

6 6 7 6 8 4 3

Prologue.

23

Entrée.



Armide.

Menuet.

Haut bois

Reprise.

Handwritten musical score for the Minuet from Armide. The score is written for Haut bois (Horn) and Basse Continue (Continuo). The Haut bois part is in treble clef, 3/4 time, and features a key signature of one sharp (F#). The Basse Continue part is in bass clef, 3/4 time, and features a key signature of one sharp (F#). The score includes a section marked 'Reprise.' and various musical notations such as '6 3x6' and '2 4 8'.

Vn Suivant de la Gloire, et vn Suivant de la Sagesse.

Handwritten musical score for the vocal parts of the Minuet from Armide. The score is written for Violons (Violins) and Basse Continue (Continuo). The Violons part is in treble clef, 3/4 time, and features a key signature of one sharp (F#). The Basse Continue part is in bass clef, 3/4 time, and features a key signature of one sharp (F#). The score includes the lyrics: "Que dans le Temple de mémoire Son nom soit pour jamais gravé; c'est à" and "Que dans le Temple de mémoire Son nom soit pour jamais gravé; c'est à". The score also includes the instruction "doux." and various musical notations such as "x" and "6".

Prologue.

25

luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à

luy qu'il est réser..vé D'unir la Sagesse et la gloi....re. C'est à

6 x6 6 6 4 6

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

7 6 / 8 / 3 8

est réservé D'unir la Sa. gesse et la gloi....re..

est réservé D'unir la Sagesse et la gloi....re..

6 6 3 6 4 3

Que dans le Temple de mémoire Son nom soit pour jamais gravé; C'est à

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re.

Violons.

Prologue.

27

Que dans le Temple de mémoire Son

Que dans le Temple de mémoire Son

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

sage et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sage et la gloi...

sage et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sage et la gloi...

re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sage et la gloi... re.

re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sage et la gloi... re.

On Rejouë l'Ouvrature
Fin du Prologue.



ARMIDE TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente une place ornée d'un Arc de Triomphe

Scène Première.

Armide, Phenice, Sidonies.

Tous.

Ritournelle.

Tous.

Tous. 7 8 7 8 6 6 4 6

6 6 7 6 6

Acte I. Scene I.

29

Phénice.

Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une

sombre tristesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse. Tous les

Sidonie.

biens combtent vos desirs. Vous allu-mez une fa-tale flâ-me

Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-mez une fa-tale flâ...

...me Que vous ne ressentez jamais; L'amour n'ose troubler la paix Qui règne

dans votre ame. L'amour n'ose troubler la paix Qui règne dans votre ame.

H

Phénice.
Sidonie.

Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

pas? Quel sort a plus d'appas Et qui peut être heureux, Et qui peut

pas? Quel sort a plus d'appas, Et qui peut

être heureux si vous ne l'êtes - pas? Si la guerre arrivoit

être heureux si vous ne l'êtes - pas?

d'huy fait craindre ses ravages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê

ter Si la guerre aujourd'hui fait craindre ses ra. . .

...vages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê. . . ter: Nos tran. . .

...qu'ils Rivages n'ont rien à redouter. Nos tranquilles Ri. . .

...vages n'ont rien à redou. . . ter. Les Enfers, s'il le faut pren. . .

...dront pour nous les armes, Et vous savez leur imposer la loy. vos

yeux n'ont eu besoin que de leurs propres charmes pour affoi. . .

Sidonie.

Phénice.

Armide, Tragédie.

Sidonie.

blir le Camp de Gode... froy. Ses plus vaillants Guerriers Contre

Armide.

vous sans def-fense sont tombez en vôtre puissance. Je ne triomphe

pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma haine a tant de vio...

lence, L'indomptable Renaud é...chape à mon Courroux. Tout le camp Enne...

my pour moy devient sen...sible, Et luy seul, toujours invin-cible, Fit

gloire de me voir d'un œil in-dif-fé...rent. Il est dans l'âge ay...

Acte I. Scene I.

33

mable où sans effort on aime; Non, je ne puis manquer sans un dé

pit extrême La Conquête d'un cœur si Superbe et si grand Qu'im-

fers assez d'autres témoins, Et pour un Es...clave de moins un tri...

... omphre si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Esclave de

moins un triomphe si beau perdra peu de sa gloi...re Pour

Armide, Tragédie.

quoy voulez-vous songer à ce qui peut vous de'plai-re? Pour re? Il
 est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co...le...re. Il
 est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co...le...re. Les En:
 fers ont prédit cent fois Que contre ce Guerrier nos Armes Seront
 vaines, Et qu'il vaincra nos plus grand Roys. Ah! qu'il me seroit
 doux de l'accabler de chaînes, et d'arrester le Cours de ses ex...

plais! Que je le hay! que son mepris m'outrage! qu'il sera fier d'évi-

6 7 6 5

ter l'escla. vage Oû je tiens tant d'autres He. ros. Inces... sam.

x4 3 6 x6 3 3 2

ment son importune i. ma... ge malgré' moy trouble Mon re...

6 6 4 3

pos.

Prélude.

6

Vn Songe affreux m'inspire vne fureur nouvel. le Contre ce funeste Enne.:

cloze. 3 6 x6

Armide, Tragédie.

... my. J'ay Crû le voir, j'en ay fre-my: J'ay Crû qu'il me frapoit d'une at-

... teinte mor..telle. je suis tombée aux pieds de ce Cruel vain...

... queur: Rien ne fléchissoit sa rigueur, Et par un charme inconce...

... vable Je me sentois Contrainte à le trouver ay...mable dans le fa...

Sidonie.

tal moment qu'il me perçoit le Cœur. Vous trouble-vous d'une i...

...mage lé...gere Que le sommeil produit. Vous troublez-vous d'inci...

...mage lé...gere Que le sommeil produit. Le beau jour qui vous luit doit

dissi...per cette vaine chimere Ain-sy qu'il a détruit les om...

K

...bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit doit dissi... per cette vaine chi...

...mère Ainsy qu'il a détruit les ombres de la nuit.

Scene II.
Hidraot, Armide.

Hidraot.

Ar...mide, que le sang qui m'in

Prélude.

...nit avec vous me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire!

Que v^otre triomphe m'est doux! Que j'aym^e à voir briller le beau jour qui l'é...

... claire: Je n'aurois plus de vœux à fai-re, si vous choisissiez un É...

poux. Je vois de près la mort qui me mena- ce, Et bientôt l'âge qui me

glace va m'accabler de son pesant far- deau. C'est le dernier bien où j'as...

pire Que de voir votre Hymen promettre à cet Em... pire des Rois for...

mez d'un sang si beau. Sans me plaindre du sort je cesseray de

vivre si ce doux espoir peut me suivre Dans l'affreuse nuit du Tom...

Armide, Tragédie.

Armide. beau. La chaî... ne de l'Hymen m'étonne, Je crains ses plus

aymables nœuds. la nœuds Ah! qu'un cœur devient malheureux Quand la libe

...te' l'a ban don... ne. Ah! qu'un cœur de... vient malheu...

...reux Quand la li... ber... te' l'a ban don... ne.

Violons.

Hidraot.

Pour vous quand il vous plait tout l'Enfer est armé: Vous êtes plus sca

Acte I. Scene II.

41

First system of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are: *vante en mon art que moy-même, De grands Rois à vos pieds mettent leur Dia...*

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are: *...dême; Qui vous voit un moment est pour jamais charmé; Pouvez vous mieux goû*

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are: *...ter votre bonheur extrême. Qu'avec un Époux que l'on aime, et qui soit*

Armide, Tragédie.

Digne d'être aimé! Pouvez-vous mieux goûter votre bonheur extrême Qu'a...

...vec un Époux que l'on aime, Et qui soit digne d'être ay...mé.

Armide.

Contre mes Ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empires des En...

...fers, l'amour met des Rois dans mes fers, j'esuis de mille Amants maîtres

Souve - raine Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maî. tresse

de mon Cœur. Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maîtresse de mon

Cœur.

Violons.

Viola.

Bornez-vous vos desirs à la gloire Cruelle Des maux que fait

votre beauté.

Bornez. te. Ne ferez vous jamais votre félici...

votre beauté. Bornez. te. Ne ferez vous jamais votre félici...

...té Du bonheur d'un Amant fi...del...le. Ne ferez-vous jamais vôtre fé.li.ci...

Si je dois m'engager un
...té du bonheur d'un Amant fi...del...le.

jour au moins vous devez Croire Qu'il faudra que ce soit la gloire Qui

livre mon cœur à l'amour. Pour deve-nir mon Maître Ce n'est point as...

Acte I. Scene II.

45

...sez d'être Roy: Ce sera la Valeur qui me fe..ra Connoître Ce

luy qui mé...ri.te ma foy. Le vainqueur de Renaud, si quel qu'un le peut

ê...tre, Sera digne de moy.

Scène III.

Troupe de Peuples du Royaume de Damas
Hidraot, Armide, Phenice, Sidonie.

Marche. 6

doux.

Violons.
Héracl.

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-ta-ble. Que son tri-

...om... phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

— x6 3 * 6 — x6 3 8

yeux. Que son triom... phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux

6 6 3 6 6

de ses beaux yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terrible qui

6 * 6

Sçait quand il luy plaît faire armer les Enfers; Sa beauté trouve tout pos-

-sible, nos plus fiers Ennemis gémissent dans ses fers. Ar. mide est encor plus ay-

mable qu'elle n'est redouta-ble. Que son triom. . . phe est glorieux! Ses

Charmes les plus sorts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom. . .

Armide, Tragédie.

...phe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.

Chœurs.

Armide est encor plus aimable qu'elle n'est redoutable. Que son tri...

Armide est encor plus aimable qu'elle n'est redoutable. Que son tri...

Violons.

...om. ...phe est glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

...om. ...phe est glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

yeux. Que son triom. . . . phe est glorieux, ses charmes les plus

yeux. Que son triom. . . . phe est glorieux, ses charmes les plus

forts sont ceux de ses beaux yeux.

forts sont ceux de ses beaux yeux.

N

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redoutable. Ar.

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redoutable. Ar.

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou-table. Que son triom.

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou... ta... ble.

...om. ...phe est glorieux! Que son triom. ...phe est glori.

Que son triom. ...phe est glorieux! Que son triom.

Acte I. Scene III.

51.

...eux. Que son tri-omphe est glori-eux! Que son triom-phe est glorieux? Ses
 ...phe est glorieux! Que son triom. phe est glorieux! Ses

6 x6 3 *

charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.
 charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.

6 x6 6 x6 *

...phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 ...phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

x6 3 6 6 x6 3 8 6 4 *

yeux. Que son triom... phe est glorieux! Ses charmes les plus

yeux. Que son triom... phe est glorieux! Ses charmes les plus

forts sont ceux de ses beaux yeux.

forts sont ceux de ses beaux yeux.

On jouë le
Rondeau 2.
fois.

Rondeau



On Reprend
le Rondeau
2. fois.

Phenice.



Suivons Ar.mide, et Chantons sa vic..toi.re,



Tout l'Uni..vers reten-tit de sa gloire.

Armide, Tragédie.

Chœurs en Rondeau.

suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

Phénice.

Nos Ennemis affoiblis et troublez N'étendront plus le pro...

grés de leurs armes; Ah! quel bonheur! nos desirs sont Comblez Sans nous coui...

ter ny de sang ny de larmes.

On reprend deux fois le Chœur
du Rondeau cy dessus.

Phénice.

L'ardent amour qui la suit en tous lieux s'attache aux Cœurs qu'elle veut qu'il en

flâme. il est Content de regner dans ses yeux,

On reprend encore deux fois le même Chœur du Rondeau page 54.

Et n'ose encor passer jusqu'en son a-me. Et l'on Rejouï la premiere Sarabande page 52. Ensuite celle qui suit.

Sarabande.

Rondeau.

fin.

Rondeau.

Armide, Tragédie.

Sidonie

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en
doit tout l'honneur qu'à soy-même.

Chœur
En Rondeau.

Que la douceur d'un triomphe est ex...trême
Que la douceur d'un triomphe est ex...trême
Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy-même.
Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy-même.

Sidonie.

Nous n'avons point fait armer nos Soldats: Sans leurs se...

...cours Armide est triomphante. Tout son pouvoir est dans ses doux ap-

pas; Rien n'est si fort que sa beauté Charmante.

On reprend 2.
fois le Chœur
En Rondeau page
56

sidonie. La belle Armide a sçeu vaincre aisément De fiers Guer-

riers plus craints que le Tonnerre, Et ses regards ont en moins d'un mo-

...ment Donné des loix aux vainqueurs de la Ter...re.

On reprend encore 2 fois le Chœur cy-
dessus page 56. Et ensuite la Sarabande en b mol page 55.

Armide, Tragédie.

Scene IV.

Aronte, Et les Acteurs de la Scene Précédente.

Aronte.

O Ciel! ô disgrâce Cru-el-le! Je Condui-sois vos Cap-

tifs avec Soïn; J'ay tout ten-té pour vous marquer mon Zele, mon

Sang qui Coule en est témoin. Mais, où Sont mes Captifs? Vn Guer-

Aronte.

Armode.

Vn Seul Guerrier! que dites - vous? Ciel!

Hydraot.

rier indomptable les a delivrez tous. Vn Seul Guerrier! que dites - vous? Ciel!

Aronte.

De nos Ennemis C'est le plus redou-able. Nos plus vaillants Soldats, sont tom-

Acte I. Scene IV.

59

...bez Sous ses Coups: Rien ne peut résister à sa valeur ex...

Armide .
O ciel! c'est Renaud.

Aronite .
C'est lui.... même .

... trême .

Armide . Vite .

Hidraot .
Poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...

Vite
Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...

Vite .

...fen-se; Qu'il n'é-chape pas à notre vengeance, Poursuivons jus...

...fense; Qu'il n'é-chape pas à notre vengeance, Poursuivons,

x6 3 * 6 / x6 3

... qu'autr'épas l'En-nemy l'En-nemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape
 poursuivons jusqu'autr'épas l'Ennemy qui nous offen-se, Qu'il n'échape
 pas A nôtre vengeance; Poursuivons, poursuivons jusqu'autr'épas; l'Enne...
 pas à nôtre vengeance; Qu'il n'é-chape pas Qu'il n'échape pas à nô...
 ... my qui nous of-fense Poursuivons, poursuivons jusqu'autr'épas l'Enne...
 ... tre vengean-ce. Poursuivons, poursuivons jusqu'autr'épas l'Enne...
 ... my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à nôtre vengean-
 ... my qui nous offense; Qu'il n'é-chape pas, Qu'il n'échape pas à nôtre vengean-

Acte I. Scene IV.

61

Chœurs.

cc. Pour suivons jusqu'au trépas, l'Enne. my qui nous of-
 cc. Pour suivons, pour suivons jusqu'au trépas, l'Enne. my qui nous of-

fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance. Pour suivons jus-
 fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre ven-geance. Pour suivons,

qu'au trépas l'En-nemy l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape
 pour suivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

pas à nôtre vengeance, Pour suivons, pour suivons jusqu'au tré-
 pas à nôtre vengeance, Qu'il n'é- chape pas Qu'il n'é- chape

pas l'Ennemy qui nous of-fen-se, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré-
pas à nôtre Vengean-ce, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré-
pas l'Enne-my qui nous of-fen-se Qu'il n'é- chape pas, Qu'il n'échape
pas à nôtre Vengean... ce .
pas à nôtre Vengean... ce .
Entr'Acte page 45.

Fin du Premier Acte.



ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente vne Isle Agréable.

Scene Premiere.

Artémidor, Renaud.

Artémidor.

Invin-cible Heros, C'est par vôtre Cou-ra-gé Que j'é-chape aux ri-

gueurs d'un funeste escla-vage. Après ce gé-né-reux se-cours, Puis-je me dis-pen-

Renaud.

ser de vous sui-vre toi-jours. Al-lez, allez rem-plir ma pla-ce Aux

lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Gernand m'a Contraint à pu-
 nir sa téméraire au-dace. D'une in-digne prison Go-defroy me me-nace
 Et de son Camp m'oblige à me ban-nir. Je m'en éloigne avec Contrainte. Heu-
 reux si j'avois pu Consacrer mes ex-ploits à dé-livrer la Ci-té
 Sainte Qui gémit sous de dures loix: Suivez, Sui-vez les guerriers qu'un beau
 Zèle Pousse de signaler leur valeur et leur foy: Cherchez, Cherchez une

Acte II. Scene I.

65

Artemidor.

gloire immor - telle, Je veux dans mon e - xil n'en - ve - lo - per que moy. sans vous

que peut-on en - tre - prendre? Celuy qui vous hantit ne pourra se def -

... fendre de sou - haiter vôte - re - tour, s'il faut que je vous quitte, au -

moins ne puis je apprendre En quels lieux vō. allez choisir vôte - sejour. s'il

faut que je vous quitte, au moins ne puis je apprendre En quels lieux vō. allez choi -

Renaud.

... sir vôte - sejour Le re - pos me fait vi - o - lence La seule gloire apour

R.

moy des appar. Je prétends adresser mes pas, où la Jus-tice et l'Inno...

...ence auront besoin du secours de mon bras.

Artemidor.

Fuyez les lieux où regne Ar-mide, si vous cherchez à vivre heu...

reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, et-le a des Charmes dan.ge...

reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, elle a des charmes dange...

reux. C'est une ennemie impla-cable, Évi-tez ses rege...

ments. Puisse le Ciel à mes vœux favo.. rable vous garen-tir de

Ses Enchantements. Puisse le Ciel à mes vœux favo.. rable vous

garen-tir de Ses enchante-ments. Par une heu..

reuse indiffe.. rence mon cœur s'est dé.. ro.. bé sans peine à sa puissance,

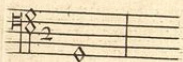
Je la vis seulement d'un regard Cu-ri-eux. Est-il plus mal-ai...

...ré d'évi-ter sa ven-geance Que d'échaper au pouvoir de ses

Renaud.

Armide, Tragédie.

yeux J'aime la li-ber-te, Rien n'a pu me Con...
 traindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser les
 charmes de l'amour, Quels en-chante-ments peut-on Craindre? Quand on
 peut mépriser les charmes de l'amour, Quels enchan-tem-ents peut-on Craindre.



Scene II.

Hidraot, Armide.

Prélude.
 Hidraot.

Acte II. Scene II.

69

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves share a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 7, 8). There are also some markings like 'x' and 'w'.

Doux .

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves share a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 7, 8). There are also some markings like 'x' and 'w'.

Ar-rêtons nous i...cy, C'est dans ce lieu fa-tal Que la fu...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves share a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 7, 8). There are also some markings like 'x' and 'w'.

...reur qui nous a... nime Ordonne à l'Empire infernal De Conduire

S.

Armide, Tragedie.

Armide.

Que l'Enfer aujourd'hui tarde à suivre mes loix

Héracl.

nôtre vic...time

Pour

Vite.

Prélude..

a-chever le Charme il faut unir nos voix.

Vite.

Acte II. Scene II

71

Armide. ♫

Esprits de haine et de

Doux

Hydraot. ♫

Esprits de haine et de rage, Dé-

6 9 8 7 3 4 3 6

rage, Demons, obéïsses-nous. Esprits de haine et de rage, Dé...

mons, obéïsses-nous, Démons, Démons, obéïsses-nous, Esprits de

6

mons, Démons o-béïsses-nous, Dé-mons, Démons o-béïsses-nous, Es-

haine et de rage, Démons, Démons o-béïsses-nous, obéïsses-nous.

6 6 4

Armide, Tragédie.

Handwritten musical score for 'Armide, Tragédie'. The score is written on three systems of three staves each. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in alto and bass clefs respectively, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'x6' and 'x' above certain notes. The lyrics are in French and include the words 'Esprits de haine et de rage, Démons obéïsses-nous'. The score ends with a double bar line and a fermata.

Esprits de haine et de rage, Démons obéïsses-nous Démons, obéïsses-

Esprits de haine et de rage, Démons obéïsses-nous. Dé-

nous. Esprits de haine et de rage, Démons obéïsses-nous, Esprits de

mons obéïsses-nous, obéïsses-nous. Esprits de haine et de rage, Dé-

haine et de rage, Démons obéïsses-nous. Démons o-béïsses-

mons, Démons obéïsses-nous, Démons o-béïsses-nous, obéïsses-

Acte II. Scene II

73

Fin. nous. Livrez à nôtre Courroux l'Enne-my qui nous ou-tra-ge. Li...

Fin. nous. Livrez à nôtre Courroux l'Enne-my qui nous ou. tra...ge.

Fin. Livrez, Livrez à nôtre Courroux l'Ennemy qui nous ou. tra..ge.

Livrez à nôtre Courroux l'Ennemy qui nous ou. tra..ge.

Esprits de haine et de rage, Démon, Démon obéïsses-

Esprits de haine et de rage, Démon obéïsses-nous, Démon obéïsses-

6 /

T.

nous. Démon affreux cachez-vous sous vne agréable i. mage: Enchan-

nous.

tez ce fier Cou-rage Par les Charmes les plus doux. Enchantez ce fier Cou-:

rage Par les charmes les plus doux

L'esprit de haine &c. page 72. Jusqu'à ce
mot fin. puis on chante ce qui
suit.

Acte II. Scene II.

75

Armide.

Hidraot.

Dans le piege fa-tal nôtre ennemy s'engage. Nos Soldats sont ca-

chez dans le prochain boc... cage; Il faut que sur Renaud ils viennent

Armide.
fondre tous. Cette victime est mon par-tage; Laissez-moy l'immo-

ler, laissez-moy l'avantage De voir ce Cœur superbe expirer de mes Coups.

Avec des Sourdines.

Scene III.

Renaud Seul.

Lentement.

Prélude.

Sourdines.

Lentement.

6 6 7 7 6 6 4 7

Doux.

Plus j'ob...serve ces lieux, et plus je les admire. Ce

fleuve coule lentement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char...

mant. Les plus aimables

fleurs et le plus doux Zephy-re Parfument l'air qu'on y respi-re.

Non, je ne puis quitter

des rivages si beaux. Un son harmonieux se mêle au bruit des eaux. Un son

harmonieux se mêle au bruit des eaux.

Les oyseaux enchan-tez se taisent pour l'en-

-tendre. Des charmes du sommeil j'ay peine à me défendre. Ce ga- zon

cet ombrage frais, Tout m'invite au re- pos sous ce feuilla- ge é-

pais. Ce ga-

zon Cet ombrage frais; Tout m'invi... te au re... pos sous

ce feuillage e' pais.

On reprend le prélude de la 3^e Scene page 75
Et sur la dernière note du prélude l'on chante
Ce qui suit.

Scene IV.

Une Nympe des Eaux.

Troupe de Bergers et de Bergeres
Héroïques.

La Nympe.
Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendre...

ment! Pourquoi dans les périls avec empressement chercher d'un vain hon

Armide, Tragédie.

...neur l'éclat i-magi-naire? Pour v...ne trompeuse chimere Faut-il quit...

...ter un bien Charmant? Au tems heureux où l'on seait plaire Qu'il est

doux d'aymer tendre...ment.

Tous.
sourdins.
Prélude.
Tous.
sourdins.

Chœur de Bergers, et de Bergeres Heroïques.

Chœur de Bergers, et de Bergeres Heroïques.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!". The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated on each staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The bottom of the page features the numbers 6, 6, and 7, likely indicating measure numbers or page markers.

A handwritten musical score on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have bass clefs. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have bass clefs. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have bass clefs. The lyrics are written below the staves.

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vi-e!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vi-e!

6 8 3 6 6 4 3

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux,

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux, C'est

C'est aux Jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours C'est aux jeux,

6 b * 6 6 * 6 X

C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

C'est aux jeux, C'est aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut don...

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don...

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don...

ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

ner les beaux jours.

Sourdines.

Premier air.

Sourdines.

Gravement.

Second Air

Sourdines.

Sourdines.

Reprise.

The musical score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'Sourdines' (marked with 'x' or 's') and 'Gravement' (marked with a diamond). The piece is divided into sections: 'Premier air', 'Second Air', and 'Reprise'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation is in a historical style, likely from the 19th century.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves, each consisting of a treble and a bass clef. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' over the first staff and the '4' under the first staff. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the first staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., 'f', 'p', 'mf'). There are also some handwritten annotations in the margins, including 'x' and 'b'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Vne Bergere Héroïque.

On s'étonneroit moins que la saison nouvelle Revint sans rameuer les fleurs

Et les Zephirs; On s'etonne - roit moins que la Saison nou...

... velle Revint sans ramener les fleurs et les Zephirs; Que de

voir de nos ans la saison la plus belle sans l'amour et sans les plaisirs.

On reprend le Second
Air en b mol page 83.
Et après le premier en b
Care,
Puis la Bergere chante
ce qui suit sur la finale
de l'air.

La Bergere.

Laissons au tendre amour la Jeunesse en par...

Boux.

Violons.

... tage, La sagesse a son tems, il ne vient que trop tôt. Laissons au

tendre Amour la Jeunesse en partage, La Sa... gesse a son tems, il ne

vient que trop tôt: Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne

faut. Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne faut. quelle Erreur.

On reprend le
petit Chœur Ah!
page 81.

Fin du Chœur.

Scene V.

Armide, Renaud Endormy.

Violons.

Armode.
En...fin il est en ma puis
sance. Ce fa-tal En ne...my, Ce Su-per-be vainqueur. Le
Charme du sommeil le livre à ma vengeance, Je vais percer son invincible
Cœur. Par luy tous mes Captifs sont sortis d'esclavage; Qu'il é.prouve

Armide, Tragédie.

tou-te ma rage. Quel trouble me saisit ? qui me fait hési-
 ...ter ? Qu'est-ce qu'en sa fa-veur la pitié me veut dire ? Fraçons...
 Ciel ! qui peut m'arê-ter ? A-chevons... je frémis ! Vengeons nous...
 je Souù...pire ! Est-ce ainsi que je doy me venger aujour...
 d'huy ! Ma Co-le-re s'é-teint Quand j'approche de luy . Plus je le
 voy 'plus ma vengeance est vaine ; mon bras tremblant se re-fuse à ma

haine. Ah! quelle cruau-té de luy ravir le jour! A ce jeune He...

...ros tout cède sur la Terre. Qui Croiroit qu'il fût né Seule...

...ment pour la Guerre? Il semble être fait pour l'amour. Ne puis-je

me venger à moins qu'il ne pé...risse? Hé ne suffit-il pas que l'a...

mour le pu nisse? Puis qu'il n'a pû trouver mes yeux assez Char...

mants, Qu'il m'ayme au moins par mes enchantements, Que s'il se peut, je le ha...

...isse. *Violons.*

Ve-nez, ve-nez Secon...

...der mes dé-sirs, Démons, transformez-vous en d'ay-mables Zé...

...phirs: Venez, ve: phirs: Je cède à ce vainqueur, la pi-tié me sur...

...monte, Ca-chez ma foi-blese et ma honte Dans les plus re-cu-lez de...



Duplessis invenit.

G. Scour major sculp.

ACTE TROISIÈME

Le Théâtre Représente vn Désert.

Scene Premiere

Armides Seules.

Armide.



Acte III. Scene I.

93

toy d'être mon vainqueur? Trop funeste Enre-my du bonheur de ma vie, Faut-

il que malgré moy tu regnes dans mon cœur? Le désir de ta mort

fut ma plus chere en - vi - e; Comment as-tu changé ma Co-le-re en langueur? En -

vain de mille Amants jè me voyois sui. . . . vie, Aucun n'a fléchy ma ri. . .

A. a.

gueur. Se peut-il que Renaud tien-ne Armide as-ser-vie? Ah! si la liber-

..té me doit être ra-vi-e, Est-ce à toy d'être mon vainqueur? Trop fu-

reste Enne-mi du bonheur de ma vi-e, faut-il que malgré' moy tu

regnes dans mon Cœur?

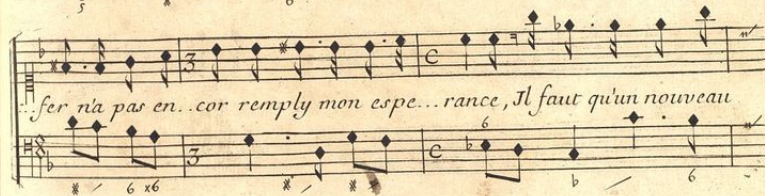
Scene II.
Armide, Phenice,
Sidonie

Prélude.

Phénice .



Sidonie .



Sidonie .



ains, Qui peut arra-cher de vos mains Un Enne-mi qui vous ado...

...re! Vous enchantez Re-naud, Que craignez-vous enco...

Armide.
...re! He-las! C'est mon cœur que je Crains. Vòtre amitié dans mon

Sort s'inte...resse, Je vous ay fait Conduire avec moy dans ces lieux: Au

reste des Mor-tels je cache ma foi...bles se, Je n'en veux rougir qu'à vos

yeux. De mes plus doux re...gards Renaud seut se desfendre. Je ne

pûs En ga.. ger ce cœur fier à se rendre; Il mécha-pa malgré mes

soins: sous le nom du Dé.. pit l'amour vint me Surprendre, Lorsque je

m'en gardois le moins. sous le nom du Dé.. pit l'Amour vint me Surprendre,

Lorsque je m'en gardois le moins Plus Renaud m'aymera moins je

Seray tran- quile; J'ay réso... lu de le ha-ir. Plus Renaud m'ayme..

...ra, moins je seray tranquile; J'ay réso... lu de le ha-ir. Je n'ay ten..

...té jamais rien de si diffi-cile : Je crains que pour forcer mon cœur
 à m'obéir Tout mon art ne soit inu...tile Je crains que pour for-
 cer mon cœur à m'obé-ir Tout mon art ne soit inu...ti...le. Que vôtre
 art seroit beau ! qu'il seroit admi...ré ! s'il sca voit garen-tir des trou-
 ...bles de la vie. Que vô-tre art seroit beau : qu'il seroit admi-ré ! s'il sca-
 voit garentir des troubles de la vie. Heureux qui peut être assû...

Phénice.

...ré De disposer de son cœur à son gré; C'est un se-cret digne d'en-
vi-e, Mais de tous les se-crets C'est le plus igno-ré. Heureux.
ré. La Haine est affreuse et barbare, L'Amour Contraint les Cœurs dont ils'em-
pare A souffrir des maux rigou-reux. La. reux. Si vôtre
Sort est en vôtre puissance, faites choix de l'indifferen-ce Elle as-
seurem repos heureux. Si vôtre choix est en vôtre puis-sance,

Faites Choix de l'indifférence, Elle assure un repos heureux. Non, non,

il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en un état pai...

sible; Mon Cœur ne se peut plus calmer. Renaud m'offense

trop, Il n'est que trop ay-mable, C'est pour moy d'oror... mais un

Phénice.

choix in-dépén-sable De le haïr ou de l'aymer. Vous n'avez pû haïr

ce Héros invin-cible Lors qu'il étoit le plus terrible De



Armide, Tragédie.

art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-té n'y peut rien. Par son

propre mérite il sus... pend ma vengeance; Sans secours, Sans effort,

même sans qu'il y pense, Il en chaîne mon Cœur d'un trop charmant li-

... en Helas! que mon amour est différent du Sien! Quelle ven-

geance ai-je à prétendre! Si je le veux aymer toujours. Quoy; Ce...

... der sans rien entreprendre! Non, il faut appeller la Haine à mon se-

cours L'horreur de ces lieux Solitaires Par mon

art va se redou...bler. Dé-tournez vos regards de mes affreux mis

...teres, Et sur tout empêchez Renaud de me troubler. Scene III.
Armide seule.

vite.
Prélude.
vite.

Armide, Tragedie.

Armide.

Venez, ve-nez, Haine impla... cable, Sor-tez du

Doux. *Fort.* 6 6

Gouffre épouvan-ta-ble. Où vous faites ré-gner une éter...

6 5 6 6 6 5

...nelle horreur. Sauvez-moy de l'amour, Rien n'est si redou...

4 3 x6 3 6 6 3 4

...ta-ble : Contre un Enemy trop ay-mable Rendez-moy mon Cou-

6 8 8 3

Acte III. Scene III.

105

roux, rallu-mez ma fureur. Venez, ve- nez, Haine impla-
cable, Sor-tez du Gouffre épou- vantable. Où vous fai-tes régner

Scene IV.

Armide, La Haine ,
Suite de la Haine .

une éter-nelle horreur.

Prélude .
La Haine .

Doux.

Je ré... ponds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre, Jusques dans le

fond des En-fers. Pour toy, Contre l'amour, je vais tout entreprendre

Et quand on veut bien s'en deffendre On peut se garen-tir de ses indignes

Acte III. Scene IV.

107

vite.
Prélude.

ferv.

Doux.

Plus on connoît l'amour, Et

plus on le dé. teste, Détruisons son pouvoir funeste. Plus on connoît l'a.

mour Et plus on le dé. tes-te: Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

Armide, Tragédie.

Handwritten musical score for 'Armide, Tragédie'. The score is written on three systems of three staves each. The first staff of each system is in treble clef, the second in alto clef, and the third in bass clef. The music is in 12/8 time, indicated by the number '6' over the first measure of the first system. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like 'x' and '*' above certain notes. The lyrics are in French and describe a scene where characters are tearing at a banner and setting fire to it.

nauds, déchirons son bandeau; Brûlons ses traits, é-teignons son flam-

beau. Rompons ses nauds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

traits, éteignons son flambeau. Brûlons, brûlons ses traits étei-

gnons, éteignons son flambeau.

Chœurs.

Plus on connoît l'amour et plus on le dé... teste; Détruisons son pouvoir fu-

Plus on connoît l'amour et plus on le dé-teste; Détruisons son pouvoir fu-

Violons.

...teste. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

...teste. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses

traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses

E e.

Armide, Tragédie.

nœuds, Dé-chirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons Ses
nœuds, Dé-chirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons Ses
traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons Ses nœuds,
traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons Ses nœuds,
Déchirons son bandeau, Brûlons Ses traits, Éteignons son flam.
Déchirons son bandeau, Brûlons Ses traits, Éteignons son flam.

Musical notation includes treble and bass staves with various clefs (soprano, alto, tenor, and basso continuo). The basso continuo line features figured bass notation (e.g., 6 x 6 3, 6, 7) and asterisks indicating specific rhythmic or harmonic figures. The lyrics are written in French and are repeated across the systems.

beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû-

beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû...

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves in G major with treble clefs. The bottom two are piano accompaniment staves in G major with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes fingerings like 6 and 3.

lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau.

lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau.

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts end with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and fingerings.

Premier air.

The third system begins with a new section marked 'Premier air.' It features four staves. The piano part has a key signature change to B-flat major (one flat) and includes fingerings like 4 3, 6, and 6 6. The tempo is marked 'Vite' (fast).

Vite.

The fourth system continues the 'Premier air' section. It features four staves. The piano part includes a key signature change to B major (two sharps) and continues with the 'Vite' tempo. Fingerings like 6 and 5 are visible.

Armide, Tragédie.



Doux.

Violons.

La Haine.

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un Cœur qu'il te Chasse: Laisse-moy re...

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a slower tempo and lyrics.

gner en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'En...

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with lyrics.

fer nariende si cruel que toy. Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

6 6 3 6 6 3

La Haine et sa Suite.

Tous

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine

Violons.

6 7 7

vite.

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place. Tu fais trop souff.

vite.

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place. Tu fais trop souff.

vite.

7 6 3 6 6 3

Ff

Armide, Tragédie.

frir Sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que

frir Sous ta loy Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non, non,

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non, non,

non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single melodic line with various ornaments (diamonds) and accidentals (sharps, flats). The lyrics are written below the staves, with some lines split across two staves. The paper is aged and yellowed.

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

non, non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy.

2^e. Air.

Handwritten musical score for the 2^e. Air. The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked "vite". The music features various ornaments (diamonds and crosses) and fingerings (6, 3, 5, 7, 8, x6, x4 x6). The piece concludes with the text "Fin de l'Entrée." and a double bar line.

Fin de l'Entrée.

Doux.
Violons.
La Haine.

Sors, Sors du Sein d'Ar-mide, Amour brise ta

Armide.
chaîne. Arrête, arrê-te affreuse Hai-ne, Laisse-moy sous les

loix d'un si charmant vainqueur. Laisse-moy, je re-nonce à ton secours hor-

rible. Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible, De môme...

G g.

Armide, Tragedie.

La haine.
 ter mon amour sans m'arracher le cœur. N'implorés -

tu mon assis-tance Que pour mépriser ma puissance; Suy l'Amour

puisque tu le veux. Infor-tunée Ar-mi-de, Suy l'Amour qui te

gui-de Dans un a-bysme affreux. Sur ces bords é car-tez C'est en...



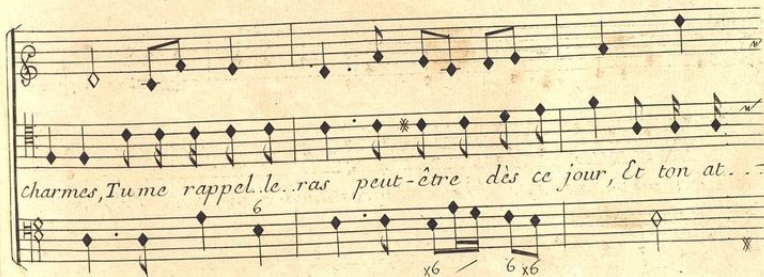
vain que tu caches. Le Heros dont ton Cœur s'est trop lais-sé tou...
 x4 x6



...cher. La Gloire à qui tu l'ar...raches Doù bientôt te l'arracher.
 6 5 4 6



mal-gré tes Soins, au mépris de tes larmes, Tu le verras échaper à tes
 6 3



charmes, Tu me rappel-le-ras peut-être dès ce jour, Et ton at...
 6 x6 6 x6

...tente Sera vain-ne, Je vais te quit-ter sans retour; Je ne puis te pu...

...nir d'une plus rude peine Que de ta-bandon-ner pour ja...

...mais à l'A...mour.

rit.

Entr'acte... page 116.

Fin du III. Acte.



L. V. Duplessis del.

L. Desplaces sculp.

ACTE QUATRIÈME.

Scène Première.

Vbalde, Le Chevalier Danois.

Vire.

Prélude.



Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

Nous ne trouvons partout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

lieux transporté les Enfers. Violens.

lieux transporté les En. fers.

Nous ne trouvons par tout que des

Nous ne trouvons par tout que des

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporte' les En-fers.

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les En...fers.

Violons.

Violons. Musical notation for measures 1-4, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ah! que d'objets horribles! Que de

Ah! que d'objets horribles! Que de monstres ter...

Vocal melody for measures 5-8. The lyrics are "Ah! que d'objets horribles! Que de" and "Ah! que d'objets horribles! Que de monstres ter...". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and various note values including eighth and sixteenth notes.

...monstres terribles! Ah! que d'objets horribles! Que de monstres,

...ribles! Que de monstres terribles! Ah! que d'objets horribles!

Vocal melody for measures 9-12. The lyrics are "...monstres terribles! Ah! que d'objets horribles! Que de monstres," and "...ribles! Que de monstres terribles! Ah! que d'objets horribles!". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and various note values including eighth and sixteenth notes.

Que de monstres terribles;

Que de monstres terribles;

Violons.

Musical score for measures 13-16. The vocal part continues with the lyrics "Que de monstres terribles;". The Violons part is indicated by the label "Violons." and shows a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and various note values including eighth and sixteenth notes.

Ah! que d'ob...
 Ah! que d'objets hor...ribles!
 ...jets horribles! Que de monstres! Que de monstres ter...ribles!
 Que de monstres ter-ribles! Que de monstres ter...ribles!
 Ce
 luy qui nous envoie a préveu ce dan-ger, Et nous a montré

l'art de nous en dé.ga..ger. Ne craignons point Armi-de ny ses

charmes: Par ce secours plus puissant que nos armes, Nous en se...

rons ai-sément ga-ren-tis. Laissez-nous un li-bre pas-sage, mon-

tres, allez ca-cher vôte inu...ti...le rage dans les gouffres pro-

fonds dont vous ê..tes sor...tis.

On reprend le Prélude du
Commencement du 4^e Acte.
page 121.

Le Chevalier.

Allons chercher Re...

Prélude.

...naud, le Ciel nous favo...rise Dans nôtre pé...nible entreprise
 Ce qui peut fla...ter nos dé...sirs Doit à Son tour ten-ter de
 nous Surprendre. C'est désor...mais du Charme des plaisirs Que nous au-
 ...rons à nous def-fen-dre. C'est désor...mais du Charme des plai...
 ...sirs que nous au-rons à nous deffen...dre.
 Re-doublons nos

tr. balde.

Redoublons nos soins gardons-nous des périls a.gré...ables, des pé...

Soins gardons-nous gardons-nous des périls a.gré...ables, des pé...

rils a.gré...ables. Les enchan...te-ments les plus doux sont les...

...rils a.gré...ables. Les enchan...te-ments les plus doux sont les

plus redou-tables. Les enchan-te-ments les plus doux sont les

plus redoutables. Les enchan-te-ments les plus doux sont les

plus redou.ta...bles.

plus redou.ta...bles. On voit d'j...cy le séjour enchan...

Armide, Tragédie.

... te d'Armi-de et du Heros qu'elle aime, Dans ce pa-lais Re...

... naud est ar.re...té Par un Charme fa...tal dont la force est ex...

... trême. C'est là que ce vainqueur si fier si re.dou...té Oubliant

tout jusqu'à luy-même est réduit à lan...guir avec indigni...

Le Chevalier.

... té Dans une molle Oisi...té. En... vain tout l'En...

... fer s'in...ter...resse Dans l'amour qui se...duit un cœur si Glori...

... eux: si sur ce boucli... er Renaud tourne les yeux Il rougi...

...ra de sa foiblesse, Et nous l'enga...ge-rons à partir de ces lieux

Air.

Scene II.

Lucinde, Vbalde, et
le Chevalier Danois.

Lucinde.
Voi-cy la Charmante Retraite De la fé.li.ci...

...te' par-fai-te : Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'amour. voi...

Figured bass: 7 6 6 x 6 3 6

...cy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a-mour. Voi-cy la Char...

Figured bass: 6 6 3

Voicy la Char...

Figured bass: 6 6 3 8 3

...mante retrai-te De la fé-li-ci-té' par-fai-te : Voicy l'heureux Sé...

Figured bass: 7 7 7 6 3 6 x 6 3

...mante retrai-te De la fé-li-ci-té' par-fai-te : Voicy l'heureux Sé...

Figured bass: 7 7 7 6 3 6 x 6 3

...jour Des jeux et de l'amour. Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a...

Figured bass: 6 6 4 6 6 3 7 7

...jour Des jeux et de l'amour. Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a...

Figured bass: 6 6 4 6 6 3 7 7

Haut bois.
mour.
Haut bois.
mour.

Voicy la charmante retrai. te De la fé-li-ci-
Voicy la charmante retrai-te De la fé-li-ci-

...te parfaite; Voicy l'heureux séjour Des jeux et de l'Amour.
...te parfaite; Voicy l'heureux séjour Des jeux et de l'Amour.

Haut bois.
Haut bois.

Voicy l'heureux séjour Des jeux et de l'a mour.

Voicy l'heureux séjour Des jeux et de l'a mour.

6 / 6 3 7 7 2

Gavotte.

6 6 5 6 6 5 x4 x6

6 6 3 6 8 3 6

Canarie.

6 8 6 8 3 6

6 6 5 6 8 6 6 5 6 4 8

trbalde.

Allons, qui vous retient en-core ? Al-lons, c'est trop vous arrê...

Le Chevalier

ter. Je voy la beau-té que j'a-dore c'est elle, je n'en puis dou-

Lucinde

ter. Jamais dans ces beaux lieux nôtre atten-te n'est vai-ne, Le

bien que nous cherchons se vient of-frir à nous, Et pour l'avoir trou-

Ll.

ve sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'avoir trouvé sans

peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...

Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...

...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour la...

...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour la...

avoir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour la...

avoir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour la...

voir trouvé Sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

voir trouvé Sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

On reprend l'air
voicy la charmante
retraite &c. page 129.

Lucide.

Enfin je voy l'amant pour qui mon cœur sou.

Prélude.

Le Chevalier.

pire, Je re-trouve le bien que j'ay tant souhai-té. Puis-je

voir i-cy la beau-té qui m'a soumis à son Em-pire. Non, ce n'est qu'un

Le Chevalier

si loin des bords gla-

charme trompeur Dont il faut garder votre cœur.

cez ouvrons prêtes naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux!

Lucinde.
Par une magique puissance, Armide m'a conduite en ces aimables

lieux, Et je vivois dans la douce Espérance D'y voir bientôt ce que

j'ayme le mieux. Et je vivois dans la douce Espérance D'y voir bien-

tôt ce que j'ayme le mieux. Goûtons les doux plaisirs que pour

nos cœurs si... de les Dans cet heureux séjour l'amour a pré-pa...

...ré. Le de-voir par des loix Cru...elles Ne nous a que trop Sépa... 7

6 / x4 x6 5 6 / x6 3

...réz. Le de-voir par des loix Cru...elles Ne nous a que trop Sépa... 7

x4 6 x6 6 x6 6

avbalde. Le Chevalier.
...réz Fuyez, fuy-ez, faites-vous vi.o.....lence. L'A... 7

6 x6 5 4

...mour ne me le permet pas. Con-tre de Si Charmants ap... 7

6 8 6 8

avbalde.
...pas Mon cœur est sans def...fen-se. Est-ce la cette ferme... 7

6 6 3 4 3 6 x6

...té Dont vous vous ê-tes tant Van té? 7

8 7 6

Lucinde.
 Jouïssons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va...

Le Chevalier.
 Jouïssons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va...

Lucinde.
 loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

Le Chevalier.
 loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

Lucinde.
 loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

Le Chevalier.
 loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

Lucinde.
 bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

Le Chevalier.
 bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Vbalde.*

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Mal.*

gré la puissance infer-na-le, Malgré vous-même il faut vous dé-trom...

per. Ce Sceptre d'or peut dissi-per une Erreur si fa-tale.

Scene III.

Vbalde, Le Chevalier danois.

Vbalde.

Prélude.

Lucinde .

Le Chevalier

Jouïssons d'un bonheur ex. trême, Hé! quel autre bien peut va

Jouïssons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va-

...voir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peutva...

loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va

voir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

loir le plaisir. Le plaisir de vous voir. He'! quel autre

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Vbalde.*

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Mal...*

...gré la puissance infer-na-le, Malgré vous-même il faut vous dé-trom...

...per. Ce Sceptre d'or peut dissi-per une Erreur si fa-tale.

Scene III.

Vbalde, Le Chevalier danois.

Viste.
Prelude.

Viste.

Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

Je tourne en vain les yeux de toutes parts Je ne vois plus cet...

te beauté si chère. Elle é-cape à mes regards comme une vapeur légè...

re. Elle é-cape à mes regards comme v...ne vapeur lé-gè.....

...re.

Violons.

Violons.

Violon.

Ce que l'amour a de char..mant N'est qu'une il-lu..si...on.

qui ne laisse après elle Qu'une honte é.ter. nelle. Ce que l'a.

7 x6 3 # / 6 x6 / 6

mour a de charmant N'est qu'un funeste Enchantement. Ce que l'Amour a

6 # 6 # / 6

de Charmant N'est qu'un funes-te Enchantement. Je voy le dangereux ex

6 8 x4 / 6 6 5 x4 x6 6

Armide, Tragédie

...pose Un Cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Je voy le dan...

6 / 8 / x6 4 x6

ger où s'expose Un Cœur qui ne fuit pas un charme si puissant.

6 6 / 8 / x6 4

Que vous êtes heureux si vous êtes exempt des foiblesse que l'amour

6 6 7 x4/3 6 6 5

cause! Que vous êtes heureux si vous êtes exempt des foiblesse

6 6 6 8 6

que l'amour Cau... se. Violons.

3. Violons.

valde. Violons.

3. Violons.

Non, je n'ay point gardé mon Cœur jusqu'à ce jour Prés de l'ob.

8 7 4 3 6

...jet que j'aime il m'étoit doux de vi-vre. vi-vre.

6 5 x6 3 8

Mais quand la gloire ordonne de la suivre Il faut laisser ge...

* 6 x6 8 6 6 5

mir l'amour. Mais q. la gloire ordonne de la suivre Il faut laisser gemir l'a...

6 6 6 6 6 3

Armide, Tragédie.

mour. Des charmes les plus forts la raison me dé...gage.

Rien ne nous doit i...cy re...tenir davan...ta...ge, Profitons des Con...

Scene IV.
...seils que l'on nous a don...nez!

Melisse. Douvient que vous vous détournez De ces Eaux et de cet ombrage? Goû...

tez un doux repos, Etrangers fortunez, De...lassez-vous i-cy d'un pé...

...nible voya...ge. Un favo...rable Sort vous appelle au parta...ge Des

Acte IV. Scene IV.

145

Vbalde.

Melisse.

Viens qui vous sont destinez. Est-ce vous charmante Me-lisse? Est-ce

vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy Au raport de mes yeux je n'ose à joûter

Au raport de mes yeux je n'ose à joûter

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réu... nisse? Est-ce vous cher a...

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réu - nis-se?

mant, Est-ce vous que je voy? Est-ce vous charmante Me-lisse?

Le Chevalier.

Non ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder votre Cœur. Fuyez fuy...

Armide, Tragédie.

Melée.

ez faites-vous vio.. lence. Pourquoi faut il encor m'arracher mon a-

mant: faut il ne nous voir qu'un moment Après v.. ne si longue absence?

Je ne puis consentir à votre é..loi..gnement Je n'ay que trop souff...

fert un si cru-el tourment, Et je mourray s'il recommen-

ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v.. ne si longue absence?

Alte.

Le Chevalier.

Est-ce Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v.. ne si longue absence?

là Cette ferme-té Doutez-vous é-tés tant van-té? Sortez Sor...

tez de votre Erreur, La Raison vous appel. le. Ah! que la raison est Cru.

...el.le! si je suis abu-sé, pour quoy m'en a-ver. tir! Que mon erreur me

paroît belle! Que je Serois heureux de n'en jamais Sortir! Que mon er...

reur me paroît bel le! Que je Serois heureux de n'en jamais Sor...

Le Chevalier. tir. J'auray soin malgré vous de vous en garen...tir.

Vite.
Prélude.
page 139.

Vbalde.



Le Chevalier.



ment. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchan- ment.

Alde.

Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchan- ment.

6 8 x4 6 4 3

D'une nouvelle erreur Songeons à nous def. fendre, Evi- tons de trompeurs at-

6 6 x6 3

traits, Ne nous détournons pas du Chemin qu'il faut prendre pour arri...

6 6 6 8 6 6 3

Fuyons les douceurs dan. ge. reuses

... ver à ce Palais. Fuyons, fuyons les douceurs les douceurs dange

6 6 6

Pp.

Des il.lusions amoureuses: Fuyons fuyons les douceurs les dou...

ceurs dange.reuses Des il.lusions amou...reuses:

On s'é...gare, on s'é...gare quand on les suit; Heureux heu...

reux qui n'en est pas sé...duit! On s'é...ga...re quand on les

Three staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are: *Suit; Heureux heureux qui n'en est pas sé . . . duit .*

One staff of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are: *Suit; Heureux heureux qui n'en est pas sé . . . duit .*

Entr'Acte

page 129 .

Fin du IV. Acte .



I.V. Duplexis inv.

L. Desplaces exultans

ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente le Palais enchanté D'Armide.

Scene Premiere.

Renaud, Armide.

Handwritten musical score for a piece titled "Ritournelle". The score is written on five staves. The first staff is labeled "Ritournelle" and "Tous." (Tutti). The second staff is labeled "Tous." and contains figured bass notation (6, x4/3, 6, 6, 6, 9, 8, 7, 6, b7). The third staff is labeled "Tous." and contains figured bass notation (5, 4, 8, 9, 8, 6, 6, b, x4, 6, b). The fourth and fifth staves continue the melody and figured bass. The manuscript is on aged paper with some staining and a large red 'X' mark on the right side.

Renaud. *Armide.*

Armide, vous m'allez quitter! J'ay besoin des enfers, Je vais les consul-

ter; Mon art veut de la soli- ... tude; L'amour que j'ay pour vous cause l'inquié-

Renaud. *Armide.*

... tude Dont mon cœur se sent a-giter. Armide, vous m'allez quit-

ter; Voyez en quels lieux je vous laisse. Puis-je rien voir que vos ap-

pas? Les plaisirs vous suivront sans cesse. En est-il où vous n'êtes-

pas? Un noir pressenti-ment me trouble et me tourmente, Il m'an-

29

...nonce un malheur que je veux prévenir; Et plus nôtre bon-heur m'en-

...chante, plus je crains de le voir fi-nir. Et plus nôtre bon-heur m'en-

Renaud.
chante, plus je crains de le voir fi-nir. D'une vaine ter-reur pouvez-

Armide.
vous être atteinte, Vous qui faites trembler le ténébreux sé-jour? Vous m'appre-

nez à connoître l'Amour, l'amour m'apprend à connoître la Crainte.

Vous brûliez pour la Gloire a-vant que de m'aimer, Vous la chér-

chez par tout d'une ardeur sans égale: La gloire est une rivale Qui
 doit toujours mal armer. La gloire est une rivale Qui doit toujours mal ar:
 mer. *Rendud.* Que j'étois insensé de croire Qu'un vain laurier donne
 par la vic...toire, De tous les biens fut le plus précieux! cue! Tout l'éclat
 dont brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux? Tout l'éclat dont
 brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux? Est-il un bien si cher.

Armide

mant et si rare Que celui dont l'amour veut combler mon espoir. La se-

6 5 # 6 x6 6 6 5 4 3 6 x4

vere raison et le devoir barbare sur les Heros n'ont que trop de pou-

6 8 6 # 6 4 #

Renaud.

voir. J'en suis plus amoureux plus la raison m'éclaire : Vous aimer belle Ar-

6 6 4 2 8 6 5 4 3 6 6

...mide est mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et

6 5 # 3 6 6 x6 3 6

tout mon bonheur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plai-re, Et

x6 8 4 # 6 6 x6 3 6

Armide.

tout mon bonheur de vous voir. Que sous d'aimables loix mon a-me est asser.

x6 8 4 3 6 6 7 6

Armide

vic
Renard.

Qu'il m'est

Qu'il m'est doux de vous voir parta...ger ma langueur

doux d'enchaîner un si fameux vainqueur!

Aimons...

Que mes fers sont dignes d'En...vie!

nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô...

Aimons-nous, tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô...

...ter votre cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri...

...ter votre cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri...

Rr.

gueur de mōter votre cœur vous mōteriez la vi...e.

gueur de mōter votre cœur vous mōteriez la vi...e. Non, je per...

Non, rien ne peut changer mon

drayplûtôt le jour Que d'éteindre ma flâme.

ame. Non, non rien ne peut changer mon ame.

Non, non je perdrayplûtôt le

Non, je per...

jour, Que de me dé.gager d'un si charmant amour, Non, non, je per...

dray plû-tôt le jour, Non, non, je perdray plû-tôt le jour Que d'éteindre ma
 ... dray plû-tôt le jour, Non je perdray plû-tôt le jour Que d'éteindre ma

7 4 3 7 4 3 6 7 5

flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non, rien ne peut changer mon
 flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non, rien ne peut changer mon

6 8 3 6 5 4

ame. Non, non je perdray plû-tôt le jour Que de me dégager d'un si char:
 ame. Non, je perdray plû-tôt le jour Que de me dé-gager d'un si char.

b 7 4 3 4 6 b 6 6 3

mant Amour. Non, je perdray plû-tôt le jour, Non, non, non,
 ... mant Amour. Non, non, non, non, je perdray plû-tôt le jour, Non,

4 3 4 5 8 9 8 5 4

non je perdray plutôt le jour Que de me dé...gager d'un si charmant a...

je perdray plutôt le jour Que de me dé...gager d'un si charmant a...

...mour.

Té moins de nôtre amour extrême, Vous qui sui...

...mour.

...vez mes loix dans ce séjour heu...reux Jusques à mon re...

tour par d'agré...ables jeux; oc...cupez le Heros que

j'ay-me.

Scene II.

Renaud, Les plaisirs. Troupes
d'Amants fortunés, et d'Amantes heureuses.

Acte V. Scène II.

161

Pasacaille.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breathings or accents are marked with 'x'. The score is divided into sections for different instruments or groups:

- Trio.** (First system, second staff)
- Flûtes.** (Second system, first staff)
- Trio.** (Second system, second staff)
- Flûtes.** (Third system, first staff)
- Trio.** (Third system, second staff)
- Tous.** (Fourth system, first staff)
- Tous.** (Fifth system, second staff)

The score concludes with the initials "S.S." in the bottom right corner.

Handwritten musical score for *Armide, Tragédie*, page 162. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are shown as slanted lines. The word "Trio." appears on the first staff of the second system, and "Tous." appears on the first staff of the fourth system. The score concludes with a double bar line on the final staff.

Acte V. Scene II.

163

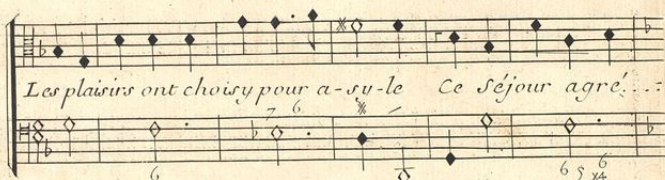
The musical score is written on seven systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-7) above the notes. The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

Acte V. Scene II.

165



*Vn Amant
fortuné.*



T t.

Chœur.

Les plaisirs ont choisi pour a-sy-le Ce Sé-jour a-gré...

6 7 6 6 5 x4

...able et tranquile. Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a...

6 5 6 x4 6 x6 x4 x6

...mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

x4 6 x6 x4 x6

...mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

4 3 14 7 6 4 4 3 14 7 6 4

Acte V. Scene II.

167

Tour.

En amant fortuné.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mil le oyseaux qu'en nos

bois nuit et jour on entend. si l'amour ne causeroit que des peines

Les oyseaux amou-reux ne chanteroient pas tant si l'amour ne cau-

roit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Chœur.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'ennos bois nuit et

7 6 8 b6 b7 6 7 6

jour on entend, si l'amour ne causoit que des peines Les oyseaux amou...

7 6 8 6 7 6 x6 6 8

reux ne chanteroient pas tant si l'amour ne causoit que des peines, Les oy...

b 6 x6 6 7 6 x6

seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

6 8 b 6 x6 6 8 x6

Flûtes.

Tenor.

Tenor.

Un airant fortune.

Jeunes

Coeurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

Dans l'hiver de nos ans, l'amour ne re-gne plus. Les beaux jours que l'on

perd sont pour jamais perdus. Dans l'hiver de nos ans l'amour ne re-gne

Armide, Tragédie.

Chœur.

plus les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus. Jeunes cœurs tout vous

Jeunes cœurs tout vous

est fa-vo-rable. Pro-fi-tez d'un bonheur peu du-ra-ble. Dans l'hy-...

est fa-vo-rable. Pro-fi-tez d'un bonheur peu du-ra-ble. Dans l'hy-...

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, les beaux jours que l'on perd, sont pour

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux jours que l'on perd, sont pour

jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

Acte V. Scene II.

171

jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

jours que l'on perd sont pour j'gmais perdus.

On reprend le premier recit et le premier Couplet du chœur de la Passacaille page 165. jusqu'au mot fin

Puis on Jouë la Passacaille page 161. Et on reprend encor le premier recit et le premier Couplet du Chœur.

Renaud.

Allez, allez, é-loignez-vous de moy doux plaisirs attendez qu'Armide

vous ramei-ne: Sans la beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaît tout au g...

...menté ma peine. Allez, al-lez, É-loignez-vous de moy doux plai-

...sirs, at-ten-dez qu'Armi-de vous ramei...ne.

Armide, Tragedie.

Scene III.

Renaud, Vbalde,
Le Chevalier Danois.

Tous.
Prélude.

Vbalde. *Renaud.*

Il est seul; profitons d'intems si préci-eux *Que*

Vbalde.

nois-jé? Quel éclat me vient fraper les yeux? Le ciel veut vous faire Con-

Renaud.

... noire, L'erreur dont vos sens sont séduits: Ciel! quelle honte de paroître

Vbalde.

Dans l'indi-gne état ou je suis! Notre gé-néral vous rap-pel-le

La victoi-re vous garde une palme immortelle Tout doit presserv votre re-

... tour. De cent divers climats chacun court à la guerre; Renaud seul, au bout de la

Terre, ca-che' dans un charmant sé-jour; Veut-il suivre un honteux A-

Xx.

Armide, Tragédie.

Renaud.

mour. Vains ornements d'une indigne moles-se, Ne m'offrez plus vos fri-

voles attrait: Restes honteux de ma foi-blesse, Allez, al-lez, quittez-

Le Chevalier Danois.

moy pour jamais. Des-robez-vous aux

pleurs d'Armide c'est lu-ni-que danger dont vôtre ame intré-pi-de

a besoin de se garen-tir. Dans ces lieux enchantez la volup...

Renaud.

te' pré-side, Vous n'ens'auriez trop tôt sor-tir. Allons, al...

Scene IV.

Armide, Renaud,

Ubalde, le Chevalier Danois.

...lons hâtons-nous de partir

Armide.
Renaud? Ciel! ô mortel-le peine! Vous partez? Re...

...naud! Vous partez? Démon, suivez ses pas, volez, Et l'arrê-

tez; He....las! tout me tra-hit, et ma puissance est vaine. Renaud!

Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne sont pas écou-tez! Vous par-

...tez, Renaud! Vous partez? Si je ne vous vois plus Croyez-

vous que je vive ? Ay-je pu mériter un si Cruel tourment ? Du

moins, Comme Enne-mi, Si ce n'est Comme Amant, Emmenez Armide Cap-

ti-ve. J'ray dans les Combats, J'ray m'offrir aux Coups Qui se-

ront desti-néz pour vous. Re-naud pour-vu que je vous suive, Le

Sort le plus affreux me paroitra trop doux. Ar-mide il est

tems que j'é--vi-te Le péril trop charmant que je trouve à vous voir. La

Renaud.

Acte V. Scene IV.

177

Gloire veut que je vous quite, Elle ordonne à l'amour de cé...

der au de-voir. Si vous souffrez, vous pouvez croire Que je m'e...

loigné à regret de vos yeux, Vous regnerez toujours dans ma mé...

...moire, Vous se-rez après la Gloire Ce que j'ay me-ray le

Armide.
mieux Non, jamais de l'Amour tu n'as sen-ty le

charme, Tu te plais à Causer de funestes mal heurs. Tu m'en

Yy.

tends Soupi-rer, Tu vois couler mes pleurs, Sans me rendre un Soui-
 ...pir, Sans verser vne larme. Par les nœuds les plus doux je te con-
 jure en vain; Tu suis un fier devoir, Tu veux qu'il nous sépare: Non,
 non, ton Cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar-bare.
 Je mourray si tu pars, et tu n'en peux douter, Ingrat, Sans
 toy je ne puis vivre. Mais après mon trépas ne crois pas é-vi-...

ter mon Ombre obstinée à te suivre. Tu la verras s'armer

Contre ton cœur sans foy, Tu la trouveras inflexible, Comme tu

las é-té pour moy, Et sa fureur s'il est possible é-ga-le-ra l'a..

..mour dont j'ay brûlé pour toy. Ah! la lu-mière m'est ra-vie!

Barbare es-tu content, Tu jouis en partant Du plaisir de m'ôter la

Renald.
vi...e Trop malheureuse Armée! he-las! Que ton des..

Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

tin est déplo-ra-ble. Il faut partir, hâtez, hâtez vos pas, La

Il faut par-tir, hâ-tez hâtez vos pas, La

Renaud.

gloire attend de vous un cœur i-né-bran-lable. Non, la gloire n'ordonne

gloire attend de vous un cœur i-né bran lable.

Le Chevalier.

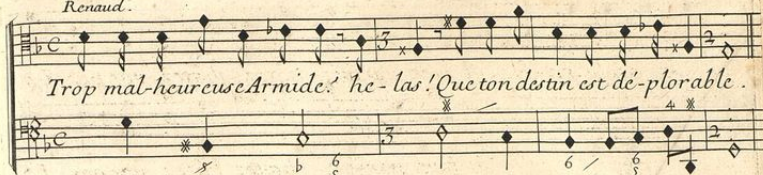
pas qu'un grand cœur soit impi-toy-a-ble. Il faut vous ar-ra.

Il faut vous ar-ra

cher aux dangereux ap-pas d'un objet trop ay-mable.

cher aux dangereux ap-pas d'un objet trop ay-mable.

Renaud.



Scene V.

Armide Seule.

Doux.



Le per-fi-de Renaud me fuit, Tout per-



...fi-de qu'il est mon lâche cœur le suit. Il me laisse mourante, il



veut que je pé-ri-isse. A regret je revoy la clarté qui me

luit; L'horreur de l'éter-nel-le nuit Cède à l'horreur de mon Sup.

plice. Le per-fide Renaud me fuit, Tout per-fi-de qu'il est mon

lâche cœur le suit.

Quand le barbare étoit en ma puissance, Que n'ay-je crû la

Haine et la vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transports! Il m'é-

chape, il s'é-loigne, Il va quitter ces bords, Il brave l'En-

fer et ma Rage: Il est déjà près du Ri-va-ge, Je

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "fais pour my traîner d'i-nu-tiles ef-forts." are written below the staff. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melody with many accidentals. The bottom staff is a basso continuo line in G major, with figured bass notation including "b", "6", "5", "6", "6", "4", and "b".

fais pour my traîner d'i-nu-tiles ef-forts.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major. The middle staff is a piano accompaniment in G major, with a melody that includes many accidentals. The bottom staff is a basso continuo line in G major, with figured bass notation including "6", "7", "x6", and "x4". The word "Prélude." is written below the middle staff.

Prélude.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major. The middle staff is a piano accompaniment in G major, with a melody that includes many accidentals. The bottom staff is a basso continuo line in G major, with figured bass notation including "6", "7", "6", "6", "6", "5", and "6".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major. The middle staff is a piano accompaniment in G major, with a melody that includes many accidentals. The bottom staff is a basso continuo line in G major, with figured bass notation including "x4", "6", "7", "6", "3", and "6". The word "Traître, at..." is written below the middle staff.

Traître, at...

Acte V. Scene V.

185

tends.. je le tiens.. je tiens son cœur per-fi-de Ah! je l'im-

mole à ma fureur. je l'immole à ma fureur. je le tiens...

je tiens son cœur per-fi-de... Ah! je l'immole à ma fu...

reur je l'immole à ma fu-reur. *Lentement.* Que dis-je? Où suis-je! he...

Lentement.

A a a.

Armide, Tragédie.

las! Infor-tunée Armi-de! Où temporte vne aveugle erreur! Les-
 ...poir de la ven-geance est le Seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuy-
 ...ez, perdez tous vos at-trait, Démons dé-truisez ce palais. Fuy-
 ...ez plaisirs, fuyez, perdez tous vos at-trait, Démons, dé-...

Virole.

Virole.

6 x6 3

6 6 6 8

6 6 8

x4 x6 6 8

Acte V. Scene V.

187

mons dé-truisez, dé-truisez ce pa-lais. L'espoir de la ven...

geance est le seul qui me reste. Partons, et s'il se peut que

mon amour fu--nes-te Demeure en seve... ly dans ces

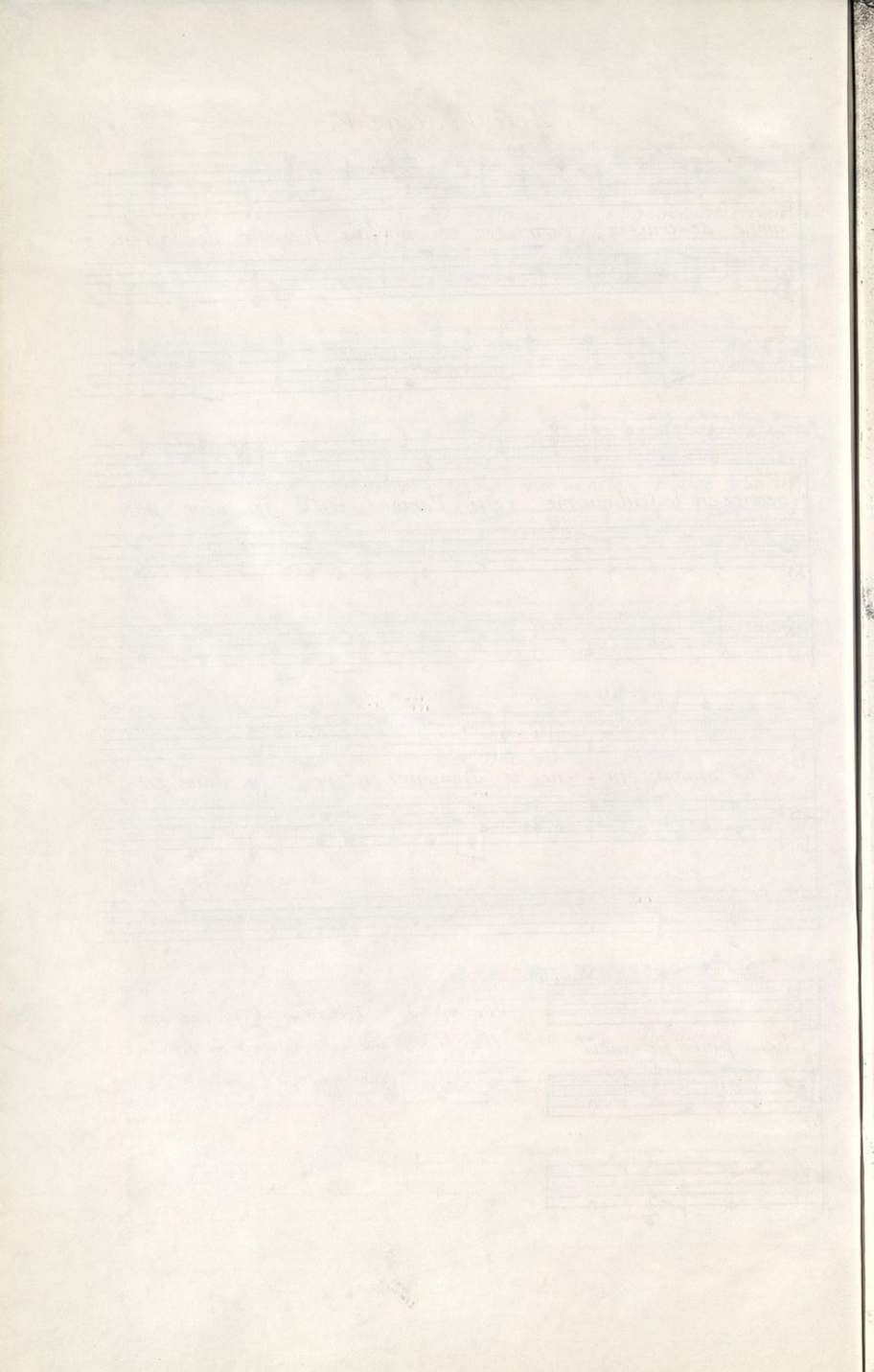
lieux pour ja-mais.

On reprend le Prélude cy-devant page 172
Et on le joue très vite, Et après on prend
celuy qui suit.

Tournez

BIBLIOTHÈQUE
DE PERIGUEUX
(MUSÉE HISTORIQUE)

187



Armide, Tragédie.

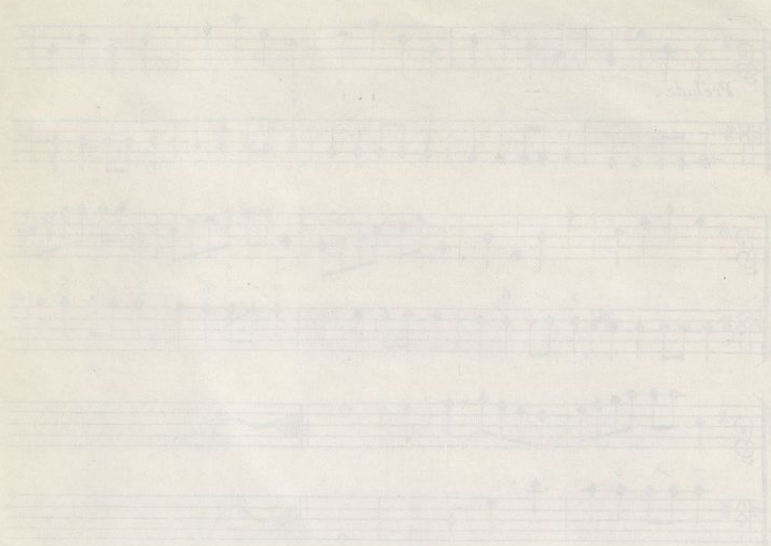
Prélude.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The first system is labeled 'Prélude.' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second and third systems also contain similar rhythmic patterns. Fingerings '7' and '6' are indicated above several notes in the bass staff of each system. The second and third systems end with a double bar line and a fermata.

*Fin du V. et dernier
Acte.*

Die Tränen

186



Die Tränen
Act

