

1^{re} Série, N° 19

ROMANCES, MÉLODIES,
Chansons, etc.

PAR

FRANÇOIS SARRE

Première Série.

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Regrets, romance. | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance.* |
| 2. Sur la grève, marine.* | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade.* | 13. Je pense à toi! romance dramatique. |
| 4. Dans les grands bois, mélodie. | 14. Invitation, chanson. |
| 5. Gloire au Champagne! chanson.* | 15. La fête de Cupidon, romance. |
| 6. Soir et Nuit, romance.* | 16. Viens! mélodie. |
| 7. L'Amour est éternel! mélodie. | 17. Sous les étoiles, barcarolle. |
| 8. Printemps, romance.* | 18. Il dort! berceuse.* |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance. | 19. L'Aveu, mélodie. |
| 10. Le grand jardinier, chanson.** | 20. Dans tes yeux bleus, romance. |

Chaque numéro, chant et piano, net: 0^f 50.

(Voir au dos: 2^e Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, 21, Rue Thérèse, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'Arrangement réservés.

L' AVEU

MÉLODIE

Paroles de
A. GROSPAS

Musique de
F. SARRE.

Andantino.

PIANO *mf* *f* *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped.

Andantino. *mf*

dim. *Andantino.* *mf*

cresc. *rit.*

dans les gazons ver-dis, — Au fond des bois, vrai para-dis, Et les bril - lent comme des brai - ses !

cresc. *rit.*

più animato. *mf* *f*

Dans les rosiers les pa-pil - lons Faisaient joy-eux, — la cour aux ro - ses Et les vi-o-lettes é -

più animato. *mf* *f*

REFRAIN

rall: *Andante.*
 -clo-ses Embaumaient, fraï - ches, les sil - lons! Ah! Tu me dis si dou - ce - ment: "Je t'ai - me!" Je
p *pp*
Andante.
p *dolce e ben legato.*

rall:
 t'ai - me! Que les oi - seaux — ca - chés dans les li - las, ô ma beau - té suprê - me, beau - té suprê - me, Ne l'enten -
mf *mf rit:* *p*
pp *mf* *f* *rit: mf*

rall: *pp*
 - di - rent pas! Ne l'enten - di - rent pas!
p *pp* *f* *rit:*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

FIN

2

C'était au mois où les pervenches
 De leurs yeux bleus sourient au ciel

Où l'a-beil - le cueille son miel En bourdonnant — aussein des branches.
 Partout dans les verts églantiers
 Les nids jetaient leur note pure,
 Je te faisais une parure
 De l'aubépine des sentiers! (Ref:)

3

Auprès de moi, silencieuse,
 Tu foulais la mousse des bois

Et tu n'entendais pas les voix De la fo - rêt — har - mo - ni - eu - se!
 Soudain à tes regards d'azur
 D'un doux rayon s'emplit mon âme
 Et je tressaillis à la flamme
 De ton amour céleste et pur. (Ref:)

OEUVRES DE FRANÇOIS SARRE

TROIS VALSES MÉLODIQUES

L' ABLETTE

	Prix nets.
Pour Mezzo-Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies.	» 25
L'Accompagnement d'Orchestre pour Solo ou Chœur.	1 »
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

MOMENTS D'IVRESSE

Pour Mezzo-Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies.	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul.	1 50

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc:

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0^f50^c

2^{me} SÉRIE.

- N^{os} 1~ RÊVE D'AUTOMNE, *mélodie*
 - 2~ BRISE DU SOIR, *nocturne*
 - 3~ ENDORMEZ-VOUS, *berceuse* (**)
 - 4~ QU'AND ON AIME, *romance* (*)
 - 5~ COUCOU! *mazurka, chantée* (*)
 - 6~ CHANT D'AMOUR

(A suivre)

3^{me} SÉRIE.

OBSERVATIONS RELATIVES à CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque(*) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques(**), également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.