

2^{me} Série , N^o 4

ROMANCES , MÉLODIES, Chansons , etc.

P A R

FRANÇOIS SARRE

A. Billot

Première Série.

- | | |
|---|--|
| 1. Regrets, romance. | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance ^(*) . |
| 2. Sur la grève, marine ^(*) . | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade ^(*) . | 13. Je pense à toi ! romance dramatique. |
| 4. Dans les grands bois, mélodie. | 14. Invitation, chanson. |
| 5. Gloire au Champagne ! chanson ^(*) . | 15. La fête de Cupidon, romance. |
| 6. Soir et Nuit, romance ^(*) . | 16. Viens ! mélodie. |
| 7. L'Amour est éternel ! mélodie. | 17. Sous les étoiles, barcarolle. |
| 8. Printemps, romance ^(*) . | 18. Il dort ! berceuse ^(*) . |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance. | 19. L'Aveu, mélodie. |
| 10. Le grand jardinier, chanson ^(**) . | 20. Dans tes yeux bleus, romance. |

Chaque numéro, chant et piano, net: 0^f 50.

(Voir au dos : 2^e Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE , Éditeur, 21 Rue Thérèse , Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'Arrangement réservés.

QUAND ON AIME

ROMANCE

Paroles de
AUGUSTE SAUTOUR

Musique de
F. SARRE

PIANO

Andante.

Adagio.

Ped.

* Ped. *

FIN Adagio.

Ped. *

animato.

que le premier amour: C'est pour la fleur qui naît ____ les caresses du jour, C'est pour son sein brûlant la gout-

animato.

rit: e dolce. a tempo.

mf

dim:

te de rosé - e! Ain_siqu'on s'abandon - ne aux charmes d'un beau soir, No_tre cœur, tout à coup d'une ardeur qui_s'igno_re,

a tempo.

rit: e dolce.

mf

dim:

Ped. *

Ped. *

Ped. *

*

mf

Se livre avec transport — au feu qui le dévo _ re Et s'enivre à longs flots des douceurs de l'espérance ! *f*

cresc. *rall.* *segne.*

REFRAIN.

Andante con moto.

— mour, — oh! sois bé_ni pour tes charmes vainqueurs, Pour ces en_ chantements qui nous ver sent l'i —

Andante con moto.

f

Ped. * *Ped.* *

ff *agitato.*

vres — se ! *mf* Amour, conser ve-nous cet_te fière al_lé_gres se Et ces ray_ ons brûlants

ff *agitato.*

ff *mf* *rit.*

Ped. * *b* *rit.*

allargando. *lento con fuoco.* *rall.*

— qui ré_chauffent les coeurs ! *ff* Et ces rayons brûlants qui ré_hau_fent les coeurs !

lento con fuoco. *a tempo.*

allargando. *ff* *rall.* *f*

2

Quand on aime aussitôt s'embellissent les choses
L'azur paraît plus doux à la voûte du ciel,
Le vent pour notre oreille a des mots tout de miel
Et de partout s'exhale un frais parfum de roses !
Sans connaître pourquoi l'on devient tout rêveur,
Parfois on sent aux yeux une larme secrète,
Parfois on va chantant ainsi qu'une fauvette:
On semble sous ses pas voir grandir le bonheur ! *Ref.*

3

O toi, ma bien-aimée ! ô toi que j'ai choisie,
Quand on aime, dis-moi, n'est-ce pas le bonheur ?
Pour l'âme n'est-ce pas comme un philtre enchanteur,
Comme une coupe d'or d'où coule l'ambroisie ?
Quand je me sens ravir aux regards de tes yeux
Et lorsqu'au près de toi mon cœur bat d'allégresse
Que ta voix doucement dit des mots de tendresse
Ton langage est divin, car l'amour vient des cieux ! *Ref.*

OEUVRES DE FRANÇOIS SARRE

TROIS VALSES MÉLODIQUES

L' ABLETTÉ

	Prix nets.
Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
L' Accompagnement d' Orchestre pour Solo ou Chœur.	1 »
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

MOMENTS D' IVRESSE

Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul.	1 50

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc:

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0f 50°

2^{me} SÉRIE.3^{me} SÉRIE.

- N^os 1^{me} RÊVE D'AUTOMNE, mélodie
 - 2^{me} BRISE DU SOIR, nocturne
 - 3^{me} ENDORMEZ - VOUS, berceuse (**)
 - 4^{me} QUAND ON AIME, romance (*)
 - 5^{me} COUCOU ! mazurka chantée (*)
 - 6^{me} CHANT D' AMOUR

(A suivre)



OBSERVATIONS RELATIVES à CETTE PUBLICATION.

x

Les Numéros suivis d'une astérisque (*) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques (**) , également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.