

AMÉDÉE CARRIAT

BIBLIOGRAPHIE
DES ŒUVRES
DE TRISTAN
L'HERMITE

BIBLIOTHEQUE FRANCOPHONE MULTIMEDIA



3 8700 00688378 0

ROUGERIE

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 FIFTH AVENUE
NEW YORK

ROUGHER

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer le 12 Aout 1955 sur les presses de l'imprimerie Rougerie à Limoges. Il a été tiré à 100 exemplaires. A savoir : 10 exemplaires sur Bouffant afnor 7, marqués H. C. 90 exemplaires sur papier Alfa-Mousse Navarre, numérotés de 1 à 90. Le tout constituant l'édition originale.

N^o 000074

AMÉDÉE CARREAU
BIBLIOGRAPHIE
DES ŒUVRES
DE
BIBLIOGRAPHIE
DE
TRISTAN L'HERMITE

B. M. Limoges		
Entrée		
Inv.		
Cot. déc.		
Sect ^{on}	ETUDE	

DU MÊME AUTEUR

TRISTAN OU L'ELOGE D'UN POÈTE (Préface
d'Emile Henriot, de l'Académie Française), Rougerie, 1955.

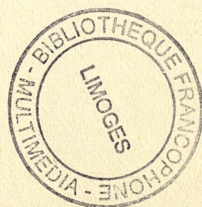
L.M.
B 2215
α. 3

AMÉDÉE CARRIAT (A)

BIBLIOGRAPHIE
DES ŒUVRES
DE TRISTAN
L'HERMITE

ROUGERIE

• B. M. •
LIMOGES



17
P. 111
3

AMÉDÉE CARRIAT

BIBLIOGRAPHIE
DES ŒUVRES
DE TRISTAN
L'HERMITE

ROUGERIE

1885

511.22.

Y. 5030. price

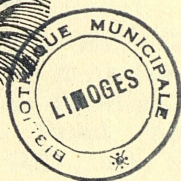
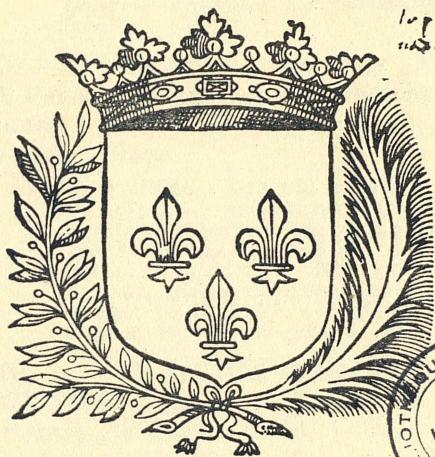
LA MER,

A

MONSIEUR

FRERE DV ROY.

je fume confection
l'apricotier en France
marché



A PARIS,
Chez NICOLAS CALLE MONT,
rue Quiquetonne
M. DC, XXVII

48h.
22.5
1955

Photo : Bibliothèque Nationale.

POESIE

I. a — *VERS | DV BALET | de Monsieur | Frere du Roy* || M.DC.XXVI. || — In-4 ; (2)-15-(1) pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

P. (1) : titre ; 3-15 : texte, signé *Tristan*. Semble être la 1^{re} œuvre imp. de Tristan, l'*Ode à M. le Marquis d'Effiat* (1618, in-4) ne pouvant lui être attribuée sur les seules suppositions de Goujet. — B.N.

b — *VERS | DV BALLET | de Monseigneur | Frere du Roy* || M.DC.XXVII. || — Id.

Le texte est cette fois signé *T.L.* (lire *Tristan L'Hermite* d'après le cat. du Duc de La Vallière). Réimp. dans le rec. *Ballets et Mascarades de Cour de Henri à Louis XIII (1581-1652)*, pub. par Paul Lacroix, Genève, Gay, 1868-1870, t. IV, p. 15-28, où figure également un *Ballet de S.A.R. Monsieur, les Dandins*, reproduit par Bernardin (*Postface...*). — B.N.

II. — *LA MER, | A | Monsieur | Frere du Roy.* || A Paris, | Chez Nicolas Callemont, | ruë Quiquetonne || M.DC.XXVII.I || — In-4 ; 18 pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

P. (1) : titre ; 3-18 : 31 dizains signés *Tristan*, dont 24 réimp. avec quelques variantes dans les *Vers héroïques* ; les 7 autres réimp. par Bernardin. Dédié à Gaston-Jean-Baptiste de France, duc d'Orléans, frère de Louis XIII (1608-1660), que le roi, malade, avait envoyé commander à sa place l'armée devant La Rochelle. — B.N. (seul ex. connu ; voir reprod. en tête du présent op.)

III. a — *PLAINTES D'ACANTE | ET AVTRES ŒVVRES | Du Sr de Tristan.* || A Anvers, chez Henrij Aertssens, 1633. | Avec Privilege. || — In-4 ; (16) - 135 - (8) pp. Front. Approb. 10 juin 1633 ; priv. 4 oct. 1633 ; ach. d'imp. 6 oct. 1633.

Les (8) ff. portent le titre-front, signé L.V. (Lucas Vosterman) ; le *Sujet des Plaintes d'Acante* ; le portrait de Sylvie, signé L.V., avec le quatrain rep. dans *la Lyre*, p. 111 ; A l'honneur de Sylvie, stances ; 3 pièces latines ; 2 sonnets des Srs de Lisola et de Codoni. P. 1-37 : *Plaines d'Acante* ; 39-68 : *Annotations sur les Plaintes d'Acante* ; 69-135 (en réalité 127) : *Autres pieces du mesme Autheur*. Les (4) ff. de la fin portent : *Sur la venue de Madame, sortie de Nancy vestue en cavalier...* ; *Madrigal ; Portrait d'une rare beauté* ; Priv. et ach. d'imp.

(Voir Tchemezine). — Sur le manuscrit, voir l'étude de E. Droz rectifiant une erreur de Bernardin : Tristan est ici le porte-parole de Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, prince de Sedan, qui offrit les *Plaintes* à Léonore-Catherine-Fébronie, comtesse de Bergh. — Ars. ; Maz. — Manuscrit : Vente Alph. Willems, avril 1914, 2160 f. ; V. Mensing, Londres, déc. 1936.

b — LES PLAINTES D'ACHANTE. Paris, Salomon de La Fosse et Michel Dauplet. 1633. — Pet. in-8 ; 39 pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

Ed. signalée par Lachèvre (*Bull. du Bibliophile*, 1932) d'après un cat. de la lib. Georges Vénot, Lyon (1931). Texte identique à celui du manuscrit. Ne contient ni les *Autres œuvres*, ni les *Annotations*. 72 stances au lieu de 73 ; 3 des éd. postérieures manquent et 2 de la présente seront par la suite supprimées. Nbses var. dans 32 stances, dont le 1^{er} vers :

En l'aymable saison qui se pare de fleurs...

Ce serait, d'après Lachèvre, la véritable originale des *Plaintes*, à laquelle Tristan serait étranger, étant alors dans les Pays-Bas espagnols, convaincu de lèse-majesté par les édits de 1631. Mais qui a fait imp. cette éd. subreptice ? — Aucun ex. en bibl. publ.

c — PLAINTES D'ACANTE | ET AVTRES ŒUVRES | Du Sr de Tristan. || A Anvers, chez Henrij Aertssens, 1633. Avec Privilege. || — In-4 ; (16)-135-(8) pp. Titre-front. n. s. Mêmes approb., priv. et ach. d'imp. que *a*.

Ed. lég. diff. de *a*, signalée par J. Madeleine. Le front., retourné, porte 5 moutons au lieu de 3 et la mention *Avec Privilege* est sur la même ligne que l'adresse. Le portrait de Sylvie manque, l'approb. est déplacée ; les erreurs de pagination subsistent, mais 4 fautes typ. ont été corrigées, tandis qu'une trentaine sont nouvelles. — Aucun ex. en bibl. publ.

d — PLAINTES D'ACANTE | ET AVTRES ŒUVRES | Du Sr de Tristan. || A Paris. | chez pierre Bilaine Ruë Sainct Iacques à la Bonne foy devant Sainct Yves 1634, | avec privilege du Roy. || — Pet. in-4 ; (16)-135-(8) pp. Titre-front. n.s. Même approb., ni priv. ni ach. d'imp.

Ed. id. à la précédente, avec les mêmes erreurs, mais la mention *Avec privilege du Roy* est dans le dessin même du front. Ce n'est donc pas une éd. nouvelle à proprement parler, puisque l'adresse seule a été modifiée. — B.N.

e — Trad. anglaise par Thomas Stanley, in *Poems and Translations*, 1651. Rééd. en 2 vol., 1814-1815.

f — Rééd. mod. par J. Madeleine.

IV — ODE | A | MONSEIGNEVR | LE CARDINAL | Sur l'heureux succes du voyage | du Roy en Languedoc. || A Paris, | Chez Toussaint du Bray | rue S. Iaques, aux Espis meurs. | M.DC.XXXIII. || — In-4 ; 16 pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

Pièce non signée attribuée à Tristan par Tchemerzine. Elle fait allusion à l'expédition de Louis XIII contre Montmorency, que Gaston d'Orléans avait encouragé à la révolte puis lâchement abandonné. Comment pourrait-elle être de Tristan, alors à la Cour de Bruxelles ? Et pourquoi Tristan encenserait-il Richelieu quand Gaston, son maître, est en lutte ouverte contre le Cardinal ? Il est vrai qu'un sonnet de Tristan figurera dans le *Sacrifice des Muses au grand cardinal de Richelieu* (1635) ; mais Tristan doit songer alors à se faire pardonner son escapade.

V — EGLOGVE | MARITIME | DEDIE | A LA REYNE DE LA | GRANDE BRETAGNE. | Par le Sr de Tristan l'hermite Gen- | tilhomme de la suite de Monseig- | neur le Duc d'Orleans. || A Bruxelles, Chez Godefroy | Schovaerts 1634. || — Pet. in-4 ; (8)-60 pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

L'Eglogue, p. 1-48, est précédée de la *Dédicace*, d'une Epigramme de M. de Codony et suivie du *Pourtraict de la Reyne de la Grande Bretagne* (dont 10 quatrains, sur 13, seront repr. dans la *Lyre*) et d'une *Ode* repr. avec quelques var. dans les *Amours (Promesse à Philis)*. — Dédié à Henriette-Marie de France, femme de Charles I^{er} d'Angleterre, près de qui sa mère, Marie de Medicis, avait envoyé Tristan. — Aucun ex. en bibl. publ. — Vente Tan- nery, 6 mai 1954, 25 000 f.

VI — LA PEINTVRE | DE | SON ALTESSE | SERENISSIME. || S. l. n. d. — In-4 ; (20)-72 pp. Front. Approb. et priv. ; pas d'ach. d'imp.

F. (1) : titre ; (3) : portrait-front. de Rubens, gravé par Corn. Gallé. Sous le portrait, sur un fût de colonne : *La Peinture | de la Serenissime | Prin- cesse | Isabelle Claire | Eugenie | Infante d'Espa- gne*. En bas : *A Anver, En l'Imprimerie Planti- nienne, M.DC.XXXIV* ; (3-10) : *A Son Altesse Sere- nissime*, puis 2 sonnets et une épigramme repr. par

Bernardin. P. 1-46 : *A son Altesse* (ode de 46 stances, dont 43 repr. dans *les Vers héroïques*, les 3 autres dans Bernardin) ; (47) : Approb. 16 nov. 1633 et priv. « de sa Majesté Catholique pour le temps de six ans » ; (49) : *La Peinture | du Trespas | de | Son | Altesse | Serenissime* ; 51-55 : Dédicace à Don François de Moncade, marquis d'Aytone... ; 56 : sonnet au même, *A l'heure qu'Isabelle...* (repr. dans *la Lyre*) ; 71 : Approb. 9 janv. 1634, signée « Zegerus van Hontsum, Chanoine et Penitencier d'Anvers, Censeur de livres ». Réimp. dans *les Vers héroïques*, sauf 1 épigramme, 2 sonnets, 3 strophes de la *Peinture* et 1 stance du *Trespas*, pièces repr. par Bernardin. — Voir les circonstances de la publication dans Bernardin. — Bibl. de Gand ; Bibl. de Bordeaux ; Maz. (ex. rel. à la suite du *Pourtraict d'Isabelle-Claire-Eugénie, Infante d'Espagne...* par Margues Saint-Germain, P., Cramoisy, 1650).

VII. a — *LES | AMOVRS | DE | TRISTAN.* || A Paris, | Chez Pierre Billaine, ruë Saint Iacques, | à la Bonne Foy, devant Saint Yves | Et | Chez Augustin Courbé, Imprimeur & | Libraire de Monseigneur Frere du Roy, dans la | petite Salle du Palais, à la Palme. | M.DC.XXXVIII. | Avec Privilege du Roy. || — In-4 ; (10)-216 pp. Front. Priv. 16 juin 1635 ; ach. d'imp. 20 mai 1638.

P. (1) : Front. de C. Mellan ; (3) : Titre ; (5-8) : *A M. le Comte de Nançay* ; (9-10) : *Advertissement* ; 1-154 : *Les Amours* (105 pièces dont 1 double : 31 venant des *Plaintes*, avec qqs var., 1 de l'*Eglogue*, 72 nouvelles) ; 155 : front. des *Plaintes* de 1634 avec adresse modifiée : *A Paris, Chez Pierre Billaine et Augustin Courbé, 1638* ; 156-159 : Sujet des *Plaintes d'Acante* ; 161-185 : *Plaintes d'Acante*, avec qqs var. ; 186-213 : Suite des *Amours* (13 pièces dont 5 des *Plaintes*) ; 214-215 : Priv. et ach. d'imp. — Recueil dédié à Edme de La Chastre, cousin du Mal Louis de La Chastre, marié à une parente de Tristan, Elisabeth d'Etampes-Valençay. Parmi les var. importantes, noter le 4^e quatrain du *Promenoir des deux amants*, qui était avant :

*Ces roseaux, cette fleur vermeille,
Et ces glaix en l'eau paroissans
Forment les songes innocens
De la Nayade qui sommeille.*

Ars. — Vente P. Louys, après 1918, 1 500 f. ; V. Tan-
nery, 6 mai 1954, 15 000 f.

b — *LES | AMOVRS | DE FEV | M^r TRISTAN,* | *Et Autres Pieces | Tres-Curieuses.* || A Paris, | Chez Gabriel Quinet, au Palais, | dans la Galerie des Prisonniers, | à l'Ange Gabriel. | M.DC.LXII. || — Pet. in-12 ; (8)-220 pp. Front. n. s. Ni priv. ni ach. d'imp.

P (5-8) *A Monsieur Ferrand, chevalier, seigneur de Vauselles, Conseiller du Roy...*, déd. signée G. Qui-
net; 1-194 : *Les Amours*, texte de l'éd. de 1638 ;
195-216 : *La Lyre d'Orphée* (de *la Lyre*, 1641) ;
217-219 : *Les Baisers de Dorinde* (id.) — B.N. ;
Ars. ; Ste Gen. — V. publ. Van Bever, 1^{re} déc. 1927,
70 f. ; A. Dorchain, 23 juin 1930, 170 f. ; Tannery,
6 mai 1954, 5 200 f.

c — Réed. Pierre Camo.

VIII — *LA LYRE | DV | SIEVR TRISTAN.* || A
Paris, | Chez Augustin Courbé, Libraire & Impri-
meur de | Monsieur frere du Roy, dans la petite
Salle | du Palais, à la Palme. || M.DC.XXXXI. |
Avec Privilege du Roy. || — In-4 ; (8)-50-168-
(2) pp. Front. Priv. 29 oct. 1641 ; ach. d'imp.
12 nov. 1641.

P. (3) : Front. intitulé *L'Orphée*, par Stella, gravé
par Daret ; (5-8) : Dédicace ; 1-50 : *La Lyre ou*
Meslanges (15 pièces) ; 1-29 : *L'Orphée du Sr Tris-*
tan (1 piece) ; 30-136 : *Meslanges du Sr Tristan*
(87 pièces, dont 2 des *Plaintes*, 6 de *la Peinture*
de l'Infante, 1 de l'*Eglogue*, 1 des *Amours*) ;
167 : *L'Imprimeur au Lecteur* ; (169) : *Ode* ||
M.DC.XXXXI. || ; (171-176) *A Monseigneur le Grand,*
ode, 5 pp. signées *Tristan*. — Dédié à Pierre du
Puget, sieur de Montauron, 1^{er} président du bureau
des finances de Montauban (m. en 1664) et mécène
de Corneille. *L'Orphée* est dédié à Berthod, dit
l'Incommode, castrat et musicien de la chapelle du
roi, que Louis XIII, en 1639, avait envoyé près de
Christine de Savoie, sa sœur. — B.N. ; Ars. ;
St^e Gen. — V. Tannery, 17 mars 1955, 6 100 f.

IX — *A SON ALTESSE ROYALE, sur la prise de*
Graveline. Stances. S.l.n.d. Pet. in-fol. ; (4) pp.
Ni priv. ni ach. d'imp.

Pas de page de titre, la dernière en bl. Bandeau.
10 stances signées *Tristan L'Hermite*, réimp. dans
les *Vers Héroïques*, avec à la suite une *Ode à*
S.A.R., sur ses autres progres en Flandre, comman-
dant les armées du Roi. Allusion aux exploits de
cette armée de gentilshommes, surnommée « la
Dorée », qui se mit en marche le 16 mai 1644 contre
les citadelles des Pays-Bas. Gravelines fut prise le
28 juil. La pièce doit donc être datée du
2^e sem. 1644. — B.N.

X. a — *L'OFFICE | DE LA SAINTE | VIERGE. |*
Accompagné de Prières, | Meditations & Instruc-
tions | Chrestiennes, tant en | Vers qu'en Prose. |
Par F. l'Hermite. || Enrichy de Figures, | Des-
sinees par le Sr Stella | & gravees à l'eau forte |

Par A. Bosse || S.l.n.d. — In-12 ; (4)-566-(8) pp. Front. n. s. Priv. 10 sept. 1646 ; approb. 28 nov. 1646 ; ach. d'imp. 22 déc. 1646 « pour l'Authheur et se debitent par luy-mesme aux Marrests du Temple, nouvelle ruë S. Claude, à la maison de Monsieur Michaut Secretaire des Finances de Monseigneur le Duc d'Orleans. » De l'imp. Pierre Des-Hayes, 1646.

A la suite de la p. de titre, 2^e titre gravé aux armes d'Anne d'Autriche ; au bas : *L'office de la Vierge. | Accompagné de Prières et | Instructions Chrestiennes. In-12* ; puis une *Oraison dedicatoire à la Sainte Vierge Mere de Iesus*. Comporte env. 40 grav. ou vignettes ; env. 2.000 vers sous forme de stances, sonnets, dizains, huitains, sixains, etc. D'après la *Gazette* (19 janv. 1657), l'ouvrage fut présenté à la reine au début de janvier, par l'entremise possible de M^{me} de Beauvais (voir *Vers héroïques*, p. 264). — Rareissime. Ars. (seul ex. en bibl. publ. ; lacune de 129 pp.) — Lib. Blaizot, 1954, ex. complet, moins p. de titre, rel. très ornée, 200 000 f.

b — LES | HEURES | DEDIEES | A LA SAINTE | VIERGE | *Accompagnées de Prières, Meditations et Instruction Chrestiennes, | Tant en Vers qu'en Prose. | Par Tristan L'Hermite. | Et enrichies de plusieurs Tailles-douces, | Dessinées par le Sr Stella.* || A Paris | Chez Jean Baptiste Loyson, au Palais | à l'entrée de la Salle des Merciers du | costé de la Sainte Chapele | à la Croix d'Or | 1653 || — In-12, 570 pp. Mêmes priv. et ach. d'imp.

Invenus de l'éd. or. dont on a modifié la 1^{re} page de titre et fait disparaître la 2^e aux armes d'Anne d'Autriche. Ce n'est donc pas à proprement parler une éd. nouvelle. Aucun ex. en bibl. publ.

c — LES HEURES DEDIEES A LA SAINTE VIERGE *Accompagnees de Prières, Meditations et Instructions Chrestiennes tant en vers qu'en prose par Tristan L'Hermite. Nouvellement enrichies et augmentées de plusieurs tailles-douces dessinees par le Sr Stella.* Paris, J.-B. Loyson, 1656. — In-8, front. 8 (?) pl. gravées.

Rééd. dont 1 ex., signalé par Lachèvre, figurait au cat. 162 de la lib. Lemallier.

d — LES | HEURES | DEDIEES A LA SAINTE |

*VIERGE, | Nouvellement presentees | à la
 Reyne, | contenant les offices de l'église | pour
 tous les temps de l'année | accompagnées de
 prières, | Meditations, & Instructions Chrestien-
 nes ; | Tant en Vers qu'en Prose. | Par F. Tristan
 L'Hermite. | Enrichies de Figures dessinees par
 le sieur Stella, | et gravees par Antoine Bosse. ||
 A Paris, chez Jean Baptiste Loyson, au Palais
 dans | la Salle des Merciers, du costé de la
 Sainte | Chapelle, à la Croix d'Or. | M.DC.LXIV. |
 Avec approbation et Privilege du Roy. || —
 In-4 ; (8)-623 pp. 4 fig. Priv. 17 sept. 1655 ; ach.
 d'imp. 31 déc. 1663.*

Rééd. peu fidèle et appelant beaucoup de réserves
 (Voir la rééd. Lachèvre) : sur les 4 fig., 3 sont si-
 gnées Vernesson ; le priv. est accordé pour *l'Office
 de la Sainte Vierge* ; le texte en prose a subi des
 amputations... et des additions ; il manque 65 pié-
 ces soit 800 vers env.

e — Rééd. mod. partielle par F. Lachèvre.

XI — *LES FORGES | D'ANTOIGNÉ, | A Mon-
 sieur | le Baron de Lavardin. ||* S.l.n.d. — In-4 ;
 (2)-12 pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

P (1) : titre ; 1-10 : XIII dizains plus 1 compliment
 d'envoy, signés A.L.C.D.C. ; 11-12 : *Advertissement*
 n.s. dans lequel l'auteur dit avoir été pressé par
 ses amis de publier ces vers, anciens déjà, dédiés
 au gouverneur du Maine. On sait que Tristan, par
 la duchesse de Modène, connaissait fort bien la
 société du Maine et qu'il fut, en 1634-1638, le fa-
 milier de M^{me} de Lavardin, future comtesse de
 Tessé. Pièce ignorée de Bernardin, reprod. dans
 notre étude *Tristan, ou l'éloge d'un poète*. — B.N.
 (seul ex. connu, relié à la suite des *Vers héroïques*.)

XII — *LES | VERS HEROIQUES | DV SIEVR |
 TRISTAN L'HERMITE. ||* A Paris, | Se vendent
 chez l'Authheur aux Marests du Temple, ruë
 Neufve | Saint Claude, à la maison de Monsieur
 Michault. | Chez Jean Baptiste Loyson, dans la
 salle Dauphine | du Palais, à la Croix d'Or. | Et |
 Nicolas Portier, proche le Puits Certain, à
 l'Image | Sainte Catherine. | M.DC.XLVIII. | Avec
 Privilege du Roy. || — In-4 ; (12)-368 pp. ; 7 fig.
 grav. par Guernier, Daret et Chauveau. Priv.
 17 juin 1647 ; ach. d'imp. 20 janv. 1648.

P. (1) : Faux-titre gravé ; (3) : Portrait de Tristan par du Guernier et Daret ; (5) : Titre ; (7) : Portrait du Comte de St-Aignan par Daret ; (7-10) : *A Monsieur le Comte de Saint-Aignan* ; (11-12) : *Avertissement à qui lit et ach. d'imp.* (Imp. Pierre Des-Hayes) ; 1-367 : Texte ; (368) : Priv. — 5 fig. h.t. face à *l'Eglogue maritime*, n.s. (1) ; *l'Ode à la SS Princesse Isabelle*, par Rubens (65) ; *la Victoire de Rocroy*, n.s., vue dans 1 seul ex. (93) ; *la Mort d'Hypolite*, n.s. (127) ; *la Maison d'Astrée*, par Chauveau (169). — Offert à François de Beauvilliers, comte, puis duc de Saint-Aignan, capitaine des gardes de Monsieur et protecteur de Tristan. — B.N. ; Ars. ; S^{te} Gen. — V. publ. 14 mai 1924, 680 f. ; 25 fév. 1930, 260 f. ; 6 juil. 1943, 5 300 f. ; 19 nov. 1946, 8 000 f. ; 16 fév. 1950, 7 600 f. ; v. Tan- nery, 6 mai 1954, 12 500 f.

XIII — *A L'HONNEVR | DE | MONSEIGNEVR | LE | CHANCELIER. | Stances.* || S.l.n.d. — Pet. in-fol. ; (4) pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

Pas de page de titre. 18 quatrains imp. en ital. signés *Tristan Lhermite*, reproduits par Bernardin et P. Camo. Dédié au protecteur de l'Académie, Pierre Séguier (1588-1672) à qui Tristan adressera encore 1 sonnet (*Nouv. Rec. des plus belles poésies*, Loyson, 1654) repr. également par Bernardin. — B.N.

XIV — *LA RENOMMEE | A Son Altesse | de Guise* || A Paris, | Chez Guillaume de Luyne, au | Palais, sous la montée de la Cour | des Aydes. | M.DC.LIV. || — In-8 ; 12 pp. Front. n.s. Ni priv. ni ach. d'imp.

P. (1) : Front. marqué en haut *Sic Famam Personat* ; (3) : Titre ; 5-12 : les 15 douzains de *l'Ode*, signés *Tristan L'Hermite*. Goujet hésitait à donner cette pièce à Tristan. — B.N.

XV — *POESIES | GALANTES | ET | HEROIQUES | DV SIEVR | TRISTAN L'HERMITE,* | contenant | *Ses Amours.* | *Sa Lyre.* | *Les Plaintes d'Acante.* | *La Maison d'Astrée.* | *La Belle Gueuse.* | *L'Aveugle Amoureux.* | *Les Terreurs Nocturnes.* | *Diverses Chansons.* | *La Comedie des Fleurs.* | *L'Amour travesty.* | *La belle Ingrate.* | *Epistre Burlesque.* | *La Servitude.* | *La Belle Gorge.* || A Paris, | Chez Iean Baptiste Loyson, ruë S. Iacques à la Croix Royale. | M.DC.LXII. | Avec Privilege du Roy. || — In-4 ; (6)-80-28-368 pp., 7 fig.

P. (1) : Titre ; (3-4) : Sujet des Plaintes d'Acante ; (5) : *A Sylvie*, et Priv. ; (6) : Sonnet de Codoni ; 1-25 : Texte des *Plaintes* de 1633, moins 7 pièces, épigrammes en latin et annotations ; 26 : Sonnet de Lisola ; 27-64 : *Les Amours du Sr Tristan* (30 sur 37 des *Autres pièces* de 1633) ; 64-80 : 18 pièces des *Meslanges*. — 1-28 : *La Lyre* (*l'Orphée* de 1641). — 1-368 : *Vers Heroïques* (Invenus de 1648 avec leurs fig., mais sans la dédicace et l'avertissement ; le dernier f. a été remplacé par les stances *A l'honneur de Sylvie*, des *Plaintes*). — B.N. — V. publ. 4 déc. 1919, 860 f. ; 8 déc. 1923, 500 f. ; 14 mai 1930, 450 f. ; 9 nov. 1942, 2 400 f. ; 12 fév. 1943, 3 000 f. ; 3 nov. 1947, 4 500 f.

PIECES NON RECUEILLIES. — A cette liste des œuvres publiées par Tristan, il convient d'ajouter :

— 1° des pièces liminaires publiées en tête du *Théâtre* d'Alexandre Hardy (1624-25), des *Poésies et Rencontres* de Neufgermain (1630), de *la Belle Quixaine* de Gillet de la Tessonnerie (1639) ; des *Lettres mêlées* de Le Pelletier (1642) ; des *Chevilles* d'Adam Billaut (1644) ; de *la Doctrine des Mœurs* de Gomberville (1646) ; du *Virgile travesti* de Scarron (1648), des *Triumphes de Louis le Juste* de Jean Valdor (1648) ; du *Jugement de Pâris* et de *l'Ovide en belle humeur* de d'Assoucy (1648) ; des *Œuvres poétiques* de Ch. Beys (1652) ; des *Lettres* de Maynard (1652)... La plupart de ces pièces ont été repr. par Bernardin.

— 2° des pièces contenues dans les recueils collectifs de l'époque (Mettayer, Cramoisy, Somnaville, Chamhoudry, Sercy, Loyson, Besongne...). F. Lachèvre en a dénombré plus de 60 parues entre 1627 et 1700, la plupart figurant dans les *Amours*, la *Lyre* ou les *Vers héroïques*. Une dizaine seulement n'ont pas été recueillies : *Stances : Enfin guéri de la folie...* (Mett., 1627 ; repr. p. Bern. et V. Bever) ; *Sonnet sur le trépas de M. de Ste Marthe* (Sc. Sm tumulus, 1630) ; *Sonnet à M. le Cardinal* (Cram., 1635) ; *Sonnet : Beaux cheveux dont le prix est sans comparaison...* (Loys., 1654) ; *Epistre au Comte de St Aignan*, *Ode à S.A.R.*, *Ode à Madame*, 2 *Epig. à Mgr le Duc d'Orléans* (Muses ill., Cham., 1658) ; *Madrigal* (Sercy, 1653). Dans les *Muses ill. fig.* un *Portrait burlesque de la médecine* que Bernardin pense être de Tristan. — Au 18^e s. on trouve des pièces dans : *Nouv. Rec. des Epig. franç.* par Bruzen de la Martinière, 1720 ; *Bibl. Poétique* de Le Fort de la Morinière, 1745 (dont *l'Ode à Olympe*, rééd. p. Van Bever) ; *Nouv. anth. fr.*, P., 1769 ; *L'Elite des poésies fug.*, Londres. 1770 ; *Annales poétiques* de Sautereau de Marsy et Imbert, 1782...

— 3° Des poésies mises en chant. Dans le *Rec. des plus beaux vers qui ont été mis en chant* (Sercy, 1662), fig. 4 pièces repr. p. Bernardin : *Sarabande de M. Le Camus* ; *Courante de M. de La Barre* ; *Sarabande de M. Mollier* ; *Air de M. Mollier*. Dans le même op., t. 2 (Ballard-Bienfait, 1668), fig. 2 autres airs cités par Lachèvre : *Esprit errant qui de ces bois...* ; *Je ne veux plus voir...* Cons. de plus *Ballets et Mascarades de Cour...* par P. Lacroix, Genève, 1868-1870.

— 4°) Des pièces demeurées inédites et repr. p. Bernardin : *Les Amours du Prince d'Ethiopie* ; *Imitation d'une Ode d'Horace* ; *Ode à M. Conrart sur sa dernière maladie* (Mss Conrart, t. 19, Ars.) ; — *Stances à Madame de Saujon* et *Sonnet à M. de Saujon* (B.N. fds fr.).

PROSE

XVI. a — *PRINCIPES DE COSMOGRAPHIE*

Tirez d'un manuscrit de Viette, et traduits en François. A Paris, chez Augustin Courbé, Libraire et Imprimeur de Monseigneur frere du Roy, dans la petite Salle du Palais, à la Palme, 1637. — Pet. in-16 ; 172 pp. Front. d'A. Bosse. Priv. 22 nov. 1636 ; ach. d'imp. 4 janv. 1637.

Trad. attribuée à Tristan par Bernardin (voir *Postface...*), à juste titre, semble-t-il. On sait le séjour du poète en Poitou, pays natal du math. François Viète, et combien Tristan était féru d'astronomie ; la dédicace est une preuve de plus. Contient : Epître dédicatoire à M^{lle} de Lavardin, rep. dans les *Lettres meslées* ; Préface sur les *Elemens de Geographie* ; Avertissement de l'Imprimeur à qui lit, puis le texte en 3 parties : 1-24 : *Traité de la Sphere* ; 25-144 : *Elemens de Geographie* ; 145-172 : *Elemens d'Astronomie*. In fine *Table analytique des corps superieurs et inferieurs* manquant à l'ex. de la B.N.

b — *PRINCIPES DE COSMOGRAPHIE*, etc..., 1643.

Invenus de l'éd. or. amputés de l'épître dédicatoire, avec la mention *Corrigées et augmentées* sous le titre du front. Pagination inchangée et corrections minimales. — Ars.

XVII — *LETTRES | MESLEES | Du Sieur | de | Tristan ||* A Paris, | Chez Augustin Courbé, Libraire & Impri-meur de Monsieur frere du Roy, dans la petite | Salle du Palais, à la Palme. | M.DC.XLII. | Avec Privilege du Roy. || — In-8 ; (24)-528-(16) pp. Front. Priv. 10 janv. 1642 ; ach. d'imp. 15 janvier 1642.

P. (1) : Front. de Stella gravé par Daret ; (3) : Titre ; (5-18) : Dedicace à M^{me} Du Plessis ; (19-22) : Avertissement ; (23) : Errata ; 1-527 : Texte, comprenant : 10 *Epistres dédicatoires* (dont celles des éd. or. déjà publiées), 58 *Lettres amoureuses*, 5 *Lettres heroïques*, 35 *Lettres meslées* ; (529-536) : Tables ; (537-538) : Priv. et ach. d'imp. — Quelques-unes de ces lettres ont été réimp. dans le Choix de Van Bever, d'autres dans notre ouvrage *Tristan ou l'éloge d'un poète*. — Ars. ; Maz.

XVIII. a — *LE | PAGE | DISGRACIÉ. | Où l'on void de Vifs | caracteres d'hommes de tous | temperamens, & de toutes | professions. | Par M^r*

de Tristan. | Première [Deuxième...] Partie. || A Paris, | Chez Toussaint Quinet, au Palais | sous la montée de la Cour des Aydes, | M.DC.XLIII. | Avec Privilège du Roy. || — In-8 ; 2 vol. (10)-524 pp. et (4)-510 pp. 2 front. Priv. 2 juil. 1642 ; ach. d'imp. 28 oct. 1642 et 5 nov. 1642.

T. I : P. (1) : Front. ; (3) : Titre ; (5-10) : Priv., ach. d'imp. et *Avis* ; 1-524 : Texte. — T. II. P. (1) : Front. ; (3) Titre ; 1-509 : Texte ; (510) : Priv. et ach. d'imp. — « Parmi quelques fictions dont M. Tristan peut avoir embelli son *Page disgracié*, nous y trouvons la véritable histoire de sa jeunesse » affirment les frères Parfaict. Voir dans notre étude les réserves qu'il convient de faire. Tristan promettait à cette autobiographie romancée une suite qui n'a jamais paru, non plus que *la Coromène, histoire orientale*, qu'annonçait Courbé en tête de l'éd. du *Parasite* comme prête à l'impression. — Ars. — V. publ. 14 mai 1924, 1 300 f. ; 12 mars 1927, 1 750 f. ; 3 déc. 1948, 30 000 f. ; Bibl. Grandsire, 9 déc. 1930, ex. aux armes de la Mse de Pompadour, 1 455 f., repassé en v. publ., 19 mai 1948, 92 000 f.

b — *LE | PAGE | DISGRACIE.* | Où l'on voit de vifs | caracteres d'hommes de tous temperamens, & de toutes professions. | Par M^r Tristan | l'Hermite, Gentil-homme ordi-|naire de la suite de feu Monsei-|gneur le Duc d'Orléans. | Première [Deuxième...] Partie. || A Paris, | chez André Boutonné, au Palais, sur le grand | Perron de la Ste Chapelle, joignant la petite | Porte de Monsieur le Premier President, à la belle Etoile | M.DC.LXVII. | Avec Privilège du Roy. || — In-8 ; 2 vol. (12)-366-(12) pp. et (4)-336-(12) pp. 2 front. Priv. 29 déc. 1666 ; ach. d'imp. 14 avril 1667.

T. I : P. (1) : Front. ; (3) : Titre ; (5-10) : Epistre *A Son Altesse Mgr Henri de Bourbon, duc de Verneuil...* ; (11-12) : Avertissement ; 1-331 : Texte ; 332-336 : *Remarques et Observations sur le 1^{er} Livre* ; (367-374) : Table des chapitres ; (375-377) : Priv. — T. II : P. (1) : Front. ; (3) : Titre ; 1-322 : Texte ; 323-336 : *Remarques...* ; (337-344) : Table. — La dédicace, signée Boutonné, est l'œuvre probable du frère de Tristan, Jean-Baptiste, auteur également de la clé et des notes terminales. Henri de Bourbon (1601-1682) est le fils que Henri IV eut, un mois après la naissance du dauphin, de Catherine d'Entraques, marquise de Verneuil. Orthographe remaniée, mais encore fautive ; qqs var. importantes.

c — Rééd. mod. par A. Dietrich. J. Savarin, M. Arland et J. Bousquet.

XIX. a — *PLAIDOYERS HISTORIQUES Ou Discours de Controverse* - A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, M.DC.XLIII. — In-8 ; (16)-512 pp.

Ouvrage n.s. qui doit être plutôt attribué à Jean-Baptiste L'Hermite, sieur de Vauzelle, lequel, usurpant le renom de son frère (ou avec son approbation, on ne sait) donnera en 1650, chez J.-B. Loyson un *Recueil | de Diverses Poesies | heroïques et burlesques...* || Recueillies par le Sieur T. L'Hermite. (Tchemerzine donne à Tristan la rééd. de 1652 de cet op.) — Ste-Gen. (ex. disparu). — V. Tannery, 6 mai 1954, 8 500 f.

b — *PLAIDOYERS HISTORIQUES.* | *Par M. Tristan.* || A Lyon, | Chez Claude La Rivière, | ruë Merciere, à la Science. | M.DC.L. || — Pet. in-8 ; 320 pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

P. (1) : Titre ; (3-4) Dédicace à M. de Caumartin ; (5-6) : *A qui lit* ; 7-319 : Texte ; (320) : Fin de la table. — Une rééd. identique aurait été donnée par le même éd. en 1649. — Ars.

XX — *CARTE DV ROYAVME D'AMOVVR, ou Description succincte de la Contrée qu'il régit, de ses principales Villes, Bourgades et autres lieux. Et le chemin qu'il faut tenir pour y faire voyage.*

In : *Recueil des pieces en prose les plus agreables de ce temps*, t. I. Charles de Sercy, 1659 ; in-12 ; p. 324. Attribué à Tristan par Ch. Sorel dans sa *Bibl. Francoise*. Repr. par Van Bever. Bernardin suppose que c'est un fragment de *la Coromène*. — A cette liste des œuvres en prose de Tristan, aj. son bref discours de réception à l'Ac. Fr. en 1648 (ou 1649) au fauteuil de Colomby. (Voir *Rec. des Harangues prononcées par Messieurs de l'Academie française*, P., J.-B. Coignard, 1698, in-4. — Repr. par Bernardin).

THEATRE

XXI. a — *LA | MARIANE | Tragedie. | Du Sr de Tristan | L'Hermite.* || A Paris, | Chez Augustin Courbé, Imprimeur & Libraire de | Monseigneur le Duc d'Orleans, dans la petite Sale | du Palais, à la Palme. || M.DC.XXXVII. | Avec Privilege du Roy. || — In-4 ; (12)-117-(3) pp. Front. Priv. 14 juin 1636, ach. d'imp. 15 fév. 1637.

P. (1) : Front. de A. Bosse ; (3) : Titre ; (5-8) : *Lettre à Mgr le Duc d'Orleans* ; (9-10) : *Advertissement* ; (11) : *Les Personnages* ; (12) : *Argument du 1^{er} acte* ; 1-117 : Texte ; (118-119) : Priv. Le front. qui porte en haut, dans un cartouche, *La Mariane | du Sr de Tristan*, et en bas *A Paris, chez Augustin Courbé, 1637*, sera utilisé tel quel pour les 2^e et 3^e éd. — Représentée pour la 1^{re} fois au printemps de 1636, sur le Théâtre du Marais, rue Vieille du Temple, peut-être dans un décor à compartiments (Voir Bernardin : *Devant le Rideau...*), avec, dans le rôle d'Hérode, Mondory qui sera frappé d'aphonie à l'automne 1637. Jouée de nb ses fois jusqu'en 1704, tant à Paris (Illustre Théâtre, Ancienne-Comédie, Hôtel de Bourgogne) qu'en province. D'après le *Registre* de La Grange, entre le 30 sept. 1659 et juin 1680, elle fut jouée au moins 30 fois par la troupe de Molière. — Sources : Flavius Josèphe, *Antiquités judaïques* ; Alexandre Hardy, *Mariamne*. — La B.N. possède un manuscrit de *La Mariane*, in-4 de 114 pp. rel. maroquin rouge, avec compartiments et fleurs de lis d'or, qui ne comporte pas la *Lettre à Mgr* et semble être une copie exécutée pour Gaston d'Orléans avant la 1^{re} représentation. — Bibl. Com.-Fr. — V. publ. 3 déc. 1948, 1 100 f. ; Tannery, 6 mai 1954, 11 000 f.

b — *LA | MARIANE | Tragedie | Seconde Edition reveue et corrigeée.* || A Paris, | Chez Augustin Courbé, Imprimeur et Libraire de | Monseigneur Frere du Roy, dans la petite Sale | du Palais, à la Palme. | M.DC.XXXVII. | Avec Privilege du Roy. || — In-4 ; (16)-117-(2) pp. Mêmes front., priv. et ach. d'imp.

Ajoute à l'éd. or., après la *Lettre à Mgr*, une ode de 7 dizains *Pour Mgr Frere du Roy allant en Picardie commander l'armée de Sa Majesté*, p. (9-12), et une vingtaine de corrections. Considérée par J. Madeleine comme l'éd. la plus correcte. — Bibl. Com.-Fr.

c — *LA | MARIANE | Tragedie. | Troisième Edition, reveue et corrigeée.* || A Paris, | Chez Au-

gustin Courbé, Imprimeur & Libraire de | Monseigneur Frere du Roy, dans la petite Sale | du Palais, à la Palme. | M.DC.XXXIX. | Avec Privilege du Roy. || — In-4 ; (16)-117-(2) pp. Mêmes front., priv. et ach. d'imp.

Plusieurs fautes aj. au texte. Voir éd. Madeleine.
— Ars.

d — LA | MARIANE, | *Tragedie*. | *Quatresme Edition*, | *revenue et corrgee*. || A Paris, | Chez Augustin Courbé, Imprimeur et Libraire de | Monseigneur le Duc d'Orleans, dans la petite | Sale du Palais, à la Palme. | M.DC.XXXXIV. | Avec Privilege du Roy. || — In-4 ; (16)-117-(2) pp. Mêmes priv. et ach. d'imp.

Le front. de 1637, remanié, en 1639, pour être placé en tête de *la Mort des Enfants d'Hérode* de La Calprenède, a été de nouveau retouché pour servir à cette 4^e éd. Il est daté 1639 et signé Massé. Texte aussi défectueux que celui de la 3^e éd. — B.N.

e — LA MARIANE | *Tragedie* | *Du Sr de Tristan* | *L'Hermite*. || Sur l'Imprimé. | A Paris, chez Augustin Courbé, Imprimeur | & Libraire de Monsieur Frere du Roy, dans | la petite salle du Palais, à la Palme. | M.DC.XLIII. || — In-12 ; 88 pp. S. priv.

Texte de la 1^{re} éd. in-4, imp. en italique. Ne comporte ni l'*Ode pour Mgr*, ni l'avertissement, ni les arguments. Est-ce la 1^{re} éd. in-12 donnée par Courbé ? Voir le n^o h, s.l.n.d.

f — LA | MARIANE | *Tragedie*. || Imprimé à Roüen, & se vend | A Paris, Chez Augustin Courbé, | au Palais, en la Gallerie des | Merciers, à la Palme. | M.DC.XLV. | Avec Privilege du Roy. || — In-12 ; (16)-75-(3) pp. Front. Priv. 14 juin 1636 ; ach. d'imp. 15 fév. 1637.

P. (1) : Front. de Daret ; (3) : Titre ; (5-8) : Dedicace ; (9-12) : *Ode* ; (13-14) : Avertissement ; (15) : Personnages ; (16) : Arg. 1^{re} acte ; 1-75 : Texte ; (76-78) : Priv. — Suit, à qq fautes suppl. près, le texte de la 2^e éd. Ed. englobée, telle quelle dans le rec. coll. qui suit. — B.N. ; Ars. — V. publ. Grandsire, 1930, 85 f.

g — LA | MARIANE | ...Id. || — In : *Theatre François* | *des Sieurs* | *de Scudery*. | *Tristan*. | *Desmarests*. | & autres. || A Paris, Chez Augustin

Courbé dans la | petite Sale du Palais, à la
Palme. | M.DC.XLVIII. | Avec Privilege du Roy. ||
— In-12.

Le rec. contient : *L'Amant liberal, L'Amour tyrannique, Eudoxe, La Mariane, Panthée, Les Visionnaires, L'Aveugle de Smyrne, Les Tuilleries.*

h — LA MARIANE. S.l.n.d. — Pet. in-12 ; (8)-
86-(4) pp. Front. de Daret ; priv. et ach. d'imp.

Ed. imp. en petits caractères, donnée pour l'éd. or. par le cat. de Soleinne qui s'appuie sur la date de l'ach. d'imp. Ce ne saurait être une preuve, puisque les 3 rééd. in-4 et l'éd. in-12 de 1645 portent elles aussi la date du 15 fév. 1637. — 1 ex. au cat. Guyot de Villeneuve, 1901 ; 1 ex. au cat. de Backer, 120 f. ; 1 ex. en V. publ., 10 mars 1920, 50 f.

i — LA | MARIANE, | *Tragedie.* | *Troisiesme edition* | *Reveue & corrigee.* || A Tolose. | Chez Arnaud Colomiez, Imp. du Roy. | Et | Jean Brocours, Ruë de la Porterie. | M.DC.LII. || — In-12 ; 93 pp.

Reproduit la 3^e éd. in-4°. — Bibl. de Grenoble.

j — LA MARIAMNE, | *Tragedie,* | *Du Sr de Tristan L'Hermite.* || Jouxte la Copie, | A Paris, Chez Augustin Courbé, dans la petite | Salle du Palais, à la Palme. | M.DC.LV. || — Pet. in-12 ; 69 pp.

Ed. dite à la sphère, de l'imp. Fr. Foppens à Bruxelles. — Bibl. de Liège. — 1 ex. signalé par Brunet dans le cat. de Soleinne ; V. publ. 25 mai 1921, 25 f.

k — LA MARIANE. *Tragedie en cinq actes par Tristan L'Hermite.* A Troyes, chez Nicolas Oudot, 1656. — Pet. in-12.

1 ex. figurait naguère à la bibl. Ste-Gen. qui a disparu, ainsi qu'une autre éd. de *La Mariane*, 1666, in-8, s.l. (?)

l — LA | MARIANE | *Tragedie.* || A Paris, | Chez Antoine Rafflé, rue de | Petit-Pont, à l'Image S. Antoine. | Avec Permission. || S.d. — In-12 ; (12)-72 pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

P. (1-3) : Dedicace ; (4-6) : *Ode* ; (7-8) Avert. ; (9) : Arg. 1^{er} acte ; (10) : Personnages ; (1-72) : Texte. — B.N.

m — LA MARIANE, *Tragedie.* Suivant la copie imprimée à Paris, [des presses de Jean et Daniel Steucker, La Haye], 1676. — In-12.

Cité par Bernardin.

n — *LA MARIANE... In Theatre | François, | ou |*
Recueil des meilleures Pieces du | Theatre des
Anciens auteurs. || A Paris, | Chez Pierre Ribou,
sur le Quay | des Augustins, à la descente du
Pont-Neuf, | à l'image Saint Louis. | M.DCC.V. ||
 — In-12.

o — *MARIANE | Tragedie || S.l.n.d. — In-12 ;*
 83 pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

P. (1) : Titre ; (3) : Acteurs ; (4) Argument du
 1^{er} acte ; 5-83 : Texte. — B.N.

p — *MARIANE, | Tragedie. | Par le Sieur | Tris-*
tan L'Hermite. | Nouvelle Edition, | Augmentée
de la Vie de l'Auteur. || A Paris, Quay des Augus-
tins, | Chez François Flahault, au coin de la |
ruë Pavée, au Roy de Portugal. | M.DCC.XXIV. |
Avec Privilege du Roy. || — In-8 ; (24)-88 pp.
 Approb. 15 mars 1724 ; priv. 13 avril 1724.

P. (1) : Titre ; (3-6) : Dédicace ; (7-8) : Priv. ;
 (9-12) : Ode ; (13-23) : Vie de Tristan L'Hermite ;
 n.s. ; (24) : Acteurs ; 1-88 : Texte. — B.N.

q — *MARIANE, | Tragedie. | Par Tristan L'Her-*
mite. || A Troyes, | chez la Veuve de Jacques
Oudot, | Imprimeur et Marchand Libraire, | rue
du Temple, 1724. | Avec Approbation et Permis-
sion Royale. || — In-12 ; 70-(2) pp. Approb.
 14 mai 1723 ; perm. 1^{er} juin 1723.

Manquent la *Lettre* et l'*Ode* ; l'approb. et la perm.
 sont au dernier feuillet. Impression très mauvaïse.
 — Ars.

r — *MARIANE, | Tragedie. | Par Tristan L'Her-*
mite. || A Troyes, | Chez la Veuve de Jacques
Oudot, | Imprimeur & Marchand Libraire, rue |
du Temple. | M.DCC.XVIII. || — In-12 ; 70-(2) pp.
 Perm. 17 oct. 1738.

Reproduit la précédente. La date de la perm. auto-
 rise à rectifier la date et à lire 1738. — Bibl. de
 Gand.

s — *HERODES EN MARIAMNE, Treurspel door*
Kataryne Lescailje, t'Amsteldam, by David
Ruarus, 1730.

Trad. hollandaise, citée par Bernardin. Rééd. en
 1757 par Izaak Duim, Amsterdam.

t — *MARIANE*, | *Tragedie* | *Du Sieur* | *Tristan-L'Hermite*. | *Remise au Théâtre*. || A Paris, | chez Didot, Quay des Augustins, | à la Bible d'Or. | M.DCC.XXI. || — In-12 ; 94 pp. Approb. 12 fév. 1731 ; priv. 27 fév. 1731.

P. 1 : Titre ; 3-5 : Avert. ; 6 : Acteurs ; 7-90 : Texte ; 91 : Extrait de la *Poétique* du P. Rapin ; (92) : Approb. et avis ; (93) : Priv. — Remaniements attribués à J.-B. Rousseau. J. Madeleine a compté 230 suppressions et 130 corrections ou additions. — B.N. ; Ars ; Ste Gen.

u — *MARIANE*. In : *Pieces Dramatiques choisies et restituées par M**** || A Amsterdam, Chez François Changuion. M.DCC.XXXIII. — In-12.

La *Mariane* occupe les pp. 221-326. — Rééd. du même ouvrage en 1734.

v — *MARIANE*. In : *Theatre* | *François* | *ou* | *Recueil* | *des meilleures pieces* | *de Theatre*. | Tome II. || A Paris, | chez | P. Gandouin, Quay des Augustins | Nyon Pere, Quay de Conti | Valleyre, ruë de la vieille Boucherie | Huart, ruë Saint-Jacques | Nyon Fils, Quay des Augustins | Clousier, rue Saint-Jacques. | M.DCC.XXXVII. | Avec Approbation et Privilege du Roy. || — In-12.

La *Mariane* occupe les pp. 549-652 et se trouve précédée de la *Mort de Chrispe et Panthée*.

w — *MARIAMNE*, | *Tragedie* | *de Tristan*. || In : *Recueil* | *des meilleures pieces* | *dramatiques* | *faites en France* | *depuis Rotrou jusqu'à nos jours*, | *ou* | *Théâtre François*. | Tome 4. || A Lyon, | Chez Joseph-Sulpice Grabit, Libraire, | grande rue Mercière. | M.DCC.LXXX. | Avec approbation et privilege du Roy. || — In-8.

P. 149 : Titre ; 151-159 : *Préliminaires* (notice biographique) ; 160 : Personnages ; 161-254 : Texte. A la suite, les *Mariamne* de Voltaire et de Nadal, (Rec. publ. par Delisle de Sales).

x — *MARIAMNE*, | *Tragedie* | *de* | *Tristan L'Hermite* | *dédiée* | *à Monseigneur le Duc d'Orléans*. || A Paris, Au Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, rue des Moulins, Butte S. Roch, n° 11. | M.DCCLXXXIV. || — Pet. in-12 ; 26-XXII-96 pp.

Ed. de la *Petite Bibliothèque des Théâtres*, |
 Contenant un Recueil des meilleures | *Pièces du*
Théâtre François, Tragique, Comique, Lyrique &
Bouffon, depuis l'origine des Spectacles en
France, jus-qu'à nos jours. || A Paris, | au Bu-
 reau... où l'on souscrit. | Avec Approb. et Priv. du
 Roi. || De l'imp. Valade. — Première éd. critique
 contenant dans l'ordre une 1^{re} p. de titre (*Chef*
d'Œuvre de Tristan L'Hermite), une Vie et un
 cat. des pièces de Tristan, la p. de titre précitée, la
Lettre à Mgr, l'avertissement, une note des rédac-
 teurs, des jugements et anecdotes sur *Mariamne*, un
 cat. des trag. parues sous ce titre, et enfin le texte
 avec les var. du manuscrit. Voir dans l'éd. Made-
 leine le commentaire de cette éd., pour laquelle a
 été gravé un portrait de Tristan par Voyez le
 Jeune. — B.N.

y — *MARIANNA* | *Tragedia* | *Di Francesco Tris-*
tan l'Eremita | Traduzione | Dell'Ab. Guiseppe
 Compagnoni, e ridotta | dal Direttore di una
 Compagnia Comica per uso del Teatro Italiano.

P. 3-72, du t. 8 de *Il Teatro Moderno*, | o sia | *Rac-*
colta di tragedie, commedie, drammi, e
farse | etc... || In Roma, 1803. Nella Stamperia di
 Gioacchino Puccinelli. || — In-8. P. (3) : Titre ;
 4 : Personaggi ; (72) Rifflessione critiche sulla Ma-
 rianna.

z — Ed. mod. par Ed. Girard et J. Madeleine.

XXII. a — *PANTHEE*, | *Tragedie.* | *De Monsieur*
de Tristan. || A Paris, | Chez Augustin Courbé,
 Imprimeur & Libraire de | Monseigneur Frere
 du Roy, dans la petite Sale | du Palais, à la
 Palme. | M.DC.XXXIX. | Avec Privilege du
 Roy. || — In-4 ; (16)-100-(4) pp. Front. ; priv.
 23 fév. 1638 ; ach. d'imp. 10 mai 1639.

P. (1) : Front. de Laurent de La Hire gr. par Da-
 ret ; (3) : Titre ; (5-10) : *A Tres-haut et Tres-*
puissant Prince Henry de Lorraine... ; (11-13) :
Avert. à qui lit ; (14) : *Au lecteur critique*, 10 vers ;
 (15) : Personnages ; (16) : Arg. du 1^{er} acte ; 1-100 :
 Texte ; (101) : *A Iesus-Christ, dans une maladie*,
 sonnet ; (102) : *Tombeau de feu Messire François*
de Bridieu..., sonnet ; (103-104) : Priv. — Pièce
 jouée pour la 1^{re} fois au Théâtre du Marais dans le
 courant de 1638. Sujet tiré de la *Cyropédie* de
 Xenophon, précédemment traité par Hardy (1604).
 Obtint un succès relatif, resta au moins 25 ans au
 répertoire. Pour la 1^{re} fois (Dédicace et sonnet *A*
Jésus-Christ) Tristan fait allusion à la maladie
 qui le mine. — B.N. ; Ars. ; Maz. — V. publ. Grand-
 sire, 9 déc. 1930, 85 f. ; Tannery, 6 mai 1954,
 2 850 f.

b — *PANTHEE*, | *Tragedie*. | *De Monsieur de Tristan*. || A Paris, | Chez Augustin Courbé, Im-
pri-|meur et Libraire de Monseigneur Frere | du
Roy, dans la petite Salle du | Palais, à la Palme. |
M.DC.XXXIX. | Avec Privilege du Roy. || —
In-12 ; (16)-99-(5) pp. Front. Priv. 23 fév. 1638 ;
ach. d'imp. 10 mai 1639.

P. (1) : Front. par Daret, réduction retournée de
celui de l'éd. in-4 ; (5-9) : Dédicace ; (10-13) :
Avert. ; (14) *Au lecteur...* ; (15) : Pers. ; (16) :
Arg. ; 1-99 : Texte ; (100) *A Jesus-Christ* ; (101) :
Tombeau... ; (102-104) : Priv.

c — *PANTHEE*... Id. Incluse dans le rec. coll.
Theatre François..., P., Courbé, M.DC.LVIII. —
In-12. (Voir n° XXI g.)

d — *PANTHEE*... In *Theatre François...* t. 3 ; P.,
Ribou, M.DCC.V. — In-12. (Voir n° XXI n.)

e — *PANTHEE*... In *Theatre François...* t. 2 ; P.,
Gandouin-Nyon..., M.DCC.XXXVII. — In-12.
(Voir n° XXI v.)

f — Rééd. mod. par Ed. Girard.

XXIII. a — *LA* | *FOLIE* | *DV SAGE*. | *Tragico-*
medie. | *Par Mr de Tristan*. || A Paris, | Chez
Toussaint Quinet, au Palais, dans la petite
Salle | sous la montée de la Cour des Aydes. |
M.DC.XXXXV. | Avec Privilege du Roy. || —
In-4 ; (12)-104 pp. Front. Priv. 17 oct. 1644 ;
ach. d'imp. 8 janv. 1645.

P. (1) : Front. signé C. F. ; (3) : Titre ; (5-9) : *A*
Son Altesse Royale ; (10) : Priv. et ach. d'imp. ;
(11) : Personnages ; (12) : Argument du 1^{er} acte ;
1-104 : Texte. — Représentée en 1644 à l'Hôtel de
Bourgogne (ou l'illustre Théâtre). Voir à la fin du
Page le chap. sur le siège de Montauban et l'épi-
démie de « fièvre ardente accompagnée de frenai-
sie » qui atteignit Tristan et le fit divaguer. De
cet épisode lui est venue sans doute l'idée de sa
tragédie. — B.N. ; Ars. — V. publ. Tannery,
6 mai 1954, 2 850 f.

b — *LA* | *FOLIE* | *DV SAGE*. | *Tragicomedie* |
Par Mr de Tristan. || A Paris, | Chez Toussaint
Quinet, au | Palais dans la petite Salle sous la
montée | de la Cour des Aydes. | M.DC.XXXXV. |
Avec Privilege du Roy. || — In-12 ; (12)-84 pp.
S. front. Mêmes priv. et ach. d'imp.

P. (1) : Titre ; (3-10) : *A Son Altesse Royale* ; (11) : Personnages ; (12) : Arg. du 1^{er} acte ; 1-83 : Texte ; 84 : Priv. et ach. d'imp. — Maz. ; Ars.

c — *LA | FOLIE | DV SAGE | Tragicomédie. | Par Mr de Tristan.* || A Paris, | Chez Toussaint Quinet, au Palais, dans la | petite Salle sous la montée de la Cour des Aydes. | Iuxte la copie Imprimée à Paris. | M.DC.XXXXVI. | Avec Privilege du Roy. || In-4 ; (8)-102 pp.

P. (1) : Titre ; (3-6) *A Son Altesse Royale* ; (7) Personnages ; (8) Arg. du 1^{er} acte ; 1-102 : Texte. — Rééd. ignorée de tous les bibliographes, y compris Bernardin et Madeleine. L'ex. que nous possédons ne comporte ni front., ni priv., ni ach. d'imp. Les caractères de la p. de titre et la vignette de T. Quinet diffèrent de ceux de l'édition originale, les lettrines, la mise en page et la justification du texte imprimé également. Sans doute est-on ici en présence d'une contrefaçon.

d — *LA | FOLIE | DV SAGE | Tragi-Comédie | Par Mr de Tristan.* || Sur l'Imprimé. | A Paris, | chez Toussaint Quinet au | Palais, dans la petite Salle, sous la montée de la Cour des Aydes. | M.DC.XLIX. || — In-12 ; (8)-83 pp. Ni priv. ni ach. d'imp.

P. (1) : Titre ; (3-6) : *A Son Altesse Royale* ; (7) : Pers. ; (8) : Arg. — B.N.

e — Rééd. mod. par Ed. Girard et J. Madeleine.

XXIV. a — *LA MORT | DE | SENEQVE | Tragédie.* || A Paris, | Chez Toussaint Quinet, | souz la montée de la Cour des Aydes. | M.DC.XXXXV. | Avec Privilege du Roy. || — In-4 ; (12)-122 pp. Front. Priv. 17 oct. 1644 ; ach. d'imp. 10 janv. 1655.

P. (1) : Front. n.s. ; (3) : Titre ; (5-9) *A Monsieur le Comte de Saint-Aignan* ; (10) : Priv. ; (11) : Les Personnages ; (12) : Argument du 1^{er} acte ; 1-122 : Texte. — Pièce jouée par l'illustre Théâtre à ses débuts, salle du Jeu de Paume des Métayers, en 1644, avec Madeleine Béjart dans le rôle d'Epicharis, où elle excella (Voir Bernardin, *Postface...* et *Du XV^e au XX^e siècle...*). Sujet emprunté aux *Annales* de Tacite, l. XIV et XV, et traité par Tristan de main de maître. — B.N. — V. publ. Tannery, 6 mai 1954, 2 850 f.

b — *LA MORT | DE | SENEQVE | Tragédie. | de Mr Tristan.* || A Paris, | Chez Toussaint Quinet, au | Palais, sous la montée de la Cour des Aydes. |

M.DC.XXXXVI. | Avec Privilege du Roy. || —
In-12 ; (14)-94 pp. Priv. 17 oct. 1644 ; ach. d'imp.
28 sept. 1645.

P. (1) : Titre ; (3-11) : Epître ; (12) : Priv. ; (13) :
Pers. ; (14) : Arg. ; 1-94 : Texte. — Maz.

c — *LA MORT | DE | SENEQVE | Tragedie* ||
Sur l'imprimé. | A Paris, Chez Toussaint Qui-
net, | au Palais, souz la montée de la | Cour des
Aydes. | M.DC. XLVII. || — In-12 ; (8)-80 pp.
S. priv.

P. (1) : Titre ; (3-5) : Epître ; (6) : Pers. ; (7-8) :
Arg. ; 1-80 : Texte. — B.N.

d — Rééd. mod. par Ed. Girard et J. Madeleine.

XXV. a — *LA | MORT | DE CHRISPE, | OV |*
LES MALHEVRS | DOMESTIQUES DV GRAND |
CONSTANTIN. | Par le Sr Tristan L'Hermite. ||
A Paris, | Chez Cardin Besongne, au Palais, sur
la montée de | la sainte Chapelle, aux Roses ver-
meilles. || M.DC.XXXXV. || Avec Privilege du
Roy. || — In-4 ; (12)-120 pp. Front. Priv.
17 juil. 1645 ; ach. d'imp. 20 juil. 1645.

P. (1) : Front. de Stella gr. par Daret ; (3) : Titre ;
(5-9) *A Madame la Duchesse de Chaune* ; (10) :
Priv. ; (11) : Personnages ; (12) : Arg. du 1^{er} acte ;
1-120 : Texte. — Sujet historique assez librement
traité. La dédicace prouve que Tristan fut un
temps au service de Charlotte d'Ailly, comtesse de
Chaulnes, belle-sœur du duc de Luynes et qui fut
menine de l'infante Isabelle. (Voir les stances de
la Servitude). Pièce représentée à la fin de 1644 ou
au début de 1645 par l'illustre Théâtre, avec sans
doute Mad. Béjart dans le rôle de Fauste (Voir
Bernardin, *Postface*...). Elle était encore au réper-
toire en 1659 (*Reg. de La Grange*) et connaîtra un
durable succès ainsi que l'atteste le nombre des
rééditions. — B.N. ; Ars.

b — *LA MORT DE CHRISPE...* || A Tolose, | Chez
Arnauld Colomiez, Imp. du Roy. | Et | Jean Bro-
cour, Ruë de la Porterie. | M.DC.LII. | — In-12.

Rééd. donnée en même temps que celle de *la Ma-
riane*.

c — *LA MORT DE CHRISPE...* A Toulouse, chez
Bernard Fouchac, 1652. — In-8.

Rééd. citée par Bernardin. Nous ne l'avons pas
rencontrée non plus que les autres rééd. séparées.

d — *LA MORT DE CHRISPE...* A Troyes, Chez
Nicolas Oudot, 1656. — In-12.

e — LA MORT DE CHRISPE... A Paris, 1713. — In-18.

f — LA MORT DE CHRISPE... In Theatre François... T. 1. P., Ribou, 1705. — In-12. (Voir n° XXI n.)

g — LA MORT DE CHRISPE... In Theatre François... T. 2. P., Gandouin-Nyon..., 1737. — In-12. (Voir XXI v.)

h — LA MORT DE CHRISPE, | OU | LES MALHEURS DOMESTIQUES | DU GRAND CONSANTIN, | Tragedie | de Tristan. || In Recueil | des meilleures pieces | dramatiques | ... T. 8. — Lyon, Grabit..., 1780. — In-8. (Voir XXI w.)

P. 293 : Faux-titre ; 295 : Notice ; 296 : Acteurs ; 297-388 : Texte.

i — Rééd. mod. par Ed. Girard.

XXVI — LES | POEMES | DRAMATIQUES | ET AVTRES POESIES | De Messire | François L'Hermite | Tristan. | Chevalier Sieur de | Soulières, Gentil-homme de la | suite de Monseigneur Gaston | de France Duc d'Orleans. | Tome Premier [...Deuxieme]. || A Paris. | L'an M.DC.L. || —2 vol. in-4.

Recueil factice réunissant sous ce titre les éd. or. (sauf pour la *Mariane*) des op. suivants avec leurs front. et leur pagination distincte : I. *Mariane* (1644, 4^e éd.), *Panthée* (1639) ; *La Folie du Sage* (1645) ; *La Mort de Sénèque* (1645) ; *La Mort de Chrispe* (1645). — II. *Les Amours* (1638) ; *La Lyre* (1641) ; *Les Vers Héroïques* (1648). — Figure au cat. de Soleinne (1844) rédigé par le bibliophile Jacob. Brunet, Bernardin et Tchemerzine le mentionnent sans en avoir rencontré d'ex. — V. publ. 18 mars 1947, 14 500 f.

XXVII. a — LA | CELIMENE | DE M^r DE ROTROV. | Accommodee au Theatre sous le nom | d'AMARILLIS, | Pastorale. | Par Mr Tristan. || A Paris, | Chez | Antoine de Sommaville, dans la salle | des Merciers, | à l'Escu de France. | Et | Augustin Courbé, dans la mesme salle, à la Palme. | M.DC.LIII. | Avec Privilege du Roy. — In-4 ; (4)-119-(1) pp. Pas de front. Priv. 30 sept. 1636 ; ach. d'imp. 10 mars 1653.

P. (1) : Titre ; (3) : *Advertissement* ; (4) Person-
nages ; 1-119 : Texte ; (120) : Extension du priv.
donné pour la pièce de Rotrou en 1636. — Pas de
dédicace. Pièce écrite par Tristan sur les instances
des amis de Rotrou ; représentée au début de 1652
à l'Hôtel de Bourgogne avec Jeanne Ausou, dite
La Baron, dans le rôle principal. Elle connut un
grand succès. A l'occasion de sa reprise à l'Hôtel
de Bourg., en 1661, Villiers composa 2 affiches en
vers. — Ars.

b — *LA CELIMENE, Comedie de Rotrou, accom-
modée au théâtre sous le titre d'AMARILLIS,
pastorale.* A Paris, chez Guillaume de Luine, sous
la montée de la Cour des Aydes. M.DC.LIII. —
In-12. Ach. d'imp. 15 juil. 1653.

Signalée par Bernardin (*Postface...*)

c — *AMARYLLIS, Pastorale de Rotrou.* Jouxte la
copie impr. à Paris chez Antoine de Sommaville,
1654. — In-12.

Ed. sortie des presses de Fr. Foppens à Bruxelles,
citée par Brunet.

d — *LA CELIMENE, Comedie de Rotrou, accom-
modée au théâtre sous le titre d'AMARYLLIS,
pastorale.* Imprimé à Rouen, et se vend à Paris,
chez Guillaume de Luyne, au Palais, dans la
Salle des Merciers, à la Justice. M.D.C.LXI. —
In-12. Ni priv. ni ach. d'imp.

e — Rééd. mod. par Ed. Girard.

XXVIII. *a* — *LE | PARASITE | Comedie. | Par
M^r Tristan.* || A Paris, Chez Augustin Courbé,
dans la petite Salle | du Palais, à la Palme. |
M.DC.LIV. | Avec Privilege du Roy. || — In-4 ;
(12)-144 pp. Pas de front. Priv. 23 mars 1654 ;
ach. d'imp. 19 juin 1654.

P. (1) : Titre ; (3-6) : Epistre ; (7-9) : *L'Imp. à qui
lit* ; (10-11) : Priv. ; (12) : Personnages ; 1-144 :
Texte. — Certaines éd. possèdent pour front. celui
des *Amours* (1638) avec *Le Parasite* en légende.
Tchemerzine répète à tort, d'après Brunet, que la
pièce fut éd. par Quinault. Dédicée à Charles d'Ailly,
duc de Chaulnes (m. 1698), fils de l'anc. protectrice
de Tristan. Rep. pour la 1^{re} fois en 1653, probable-
ment à l'Hôtel de Bourgogne ; jouée ensuite avec
succès au Louvre ; inscrite au *Reg.* de La Grange
seulement après la fusion, en 1680, de la troupe de
Molière avec celle de l'Hôtel de Bourgogne. Pas de
rééd. anc. — B.N. ; Ars. — V. publ., 12 mars 1927,
35 f. ; 28 mars 1928, 105 f.

b — Rééd. mod. par V. Fournel, Ed. Girard et J. Madeleine.

XXIX. *a* — OSMAN, | *Tragedie.* | *Du Sieur Tristan* | *l'Hermite.* || A Paris, Chez Guillaume de Luynes, | Libraire luré, au Palais dans la salle | des Merciers, à la Iustice. | M.DC.LVI. | Avec Privilege du Roy. || — In-12 ; (8)-62-(2) pp. Pas de front. Priv. 17 juin 1647 ; ach. d'imp. 1^{er} fév. 1656.

P. (1) : Titre ; (3-6) : *A Monsieur le Comte de Bussy, Lieutenant General des Armees du Roy, Mestre de Camp General de la Cavalerie Françoise et Estrangère* ; (8) : Personnages ; 1-62 : Texte ; (63) : Priv. et ach. d'imp. — La déd. est signée Quinault, qui s'est occupé de cette éd. posthume. Pièce jouée dès 1647, époque où les sujets turcs étaient à la mode. Pas de rééd. anc. — Ars. (ex. monté en in-4 à la suite d'un rec. factice des autres pieces de Tristan).

b — Rééd. mod. par Ed. Girard.

EDITIONS MODERNES

1. *LE PARASITE*. Rééd. par Victor Fournel in *Les Contemporains de Molière, Recueil de comédies rares, ou peu connues, jouées de 1650 à 1680*. P., Didot, 1863-1875, 3 vol. in-8.

Figure en tête du 3^e vol., p. 1-67, consacré au *Théâtre du Marais* et au *Théâtre du Palais-Royal*. Orth. rajeunie ; 5 coupures non annoncées amputant le texte de 82 vers.

2. *LE PAGE DISGRACIE* ou *l'on voit de vifs caracteres d'hommes de tous temperamens et de toutes professions*, par Tristan L'Hermite. Nlle éd., avec une introduction et des notes par Auguste Dietrich. P., Plon-Nourrit, imp.-éd., 10, rue Garancière, MDCCCXCIII. — In-12 ; XLV-454 pp. De la Bibliothèque Elzévirienne.

Réimp. faite sur l'éd. de 1667, intégralement reprod. avec sa déd., son avertissement, son priv. et les *Remarques et Observations* de J.-B. L'Hermite ; l'orth. même est conservée, avec ses anomalies. Les var. sont signalées au long des notes.

3. *Les Cahiers d'un Bibliophile*. [*THEATRE COMPLET DE TRISTAN L'HERMITE*]. Textes collationnés sur les meill. éd. publiées du vivant de l'auteur par Edmond Girard. Se trouve à Paris, En la Maison des Poètes, 42, rue Mathurin-Régnier. — 14 fascicules pet. in-4 d'env. 10 cahiers de 8 pp. ni cousus ni collés, sous étui.

Tiré à 200 ex. num. Reproduit page pour page, précédé du fac-simile de la p. de titre, le texte des éd. suivantes, avec dans l'ordre leurs déd., avis, priv. et ach. d'imp. :

I. *LE PARASITE*. Les (12)-144 pp. de l'éd. de 1654, plus (2) pp. de notice bibliographique et errata. Ach. d'imp. 16 déc. 1904.

II. *LA MARIANE*. Les (12)-117-(3) pp. de l'éd. de 1644, plus 25 pp. de bibliog. et var. du manuscrit (p. 121-145). Ach. d'imp. 10 oct. 1901.

III. *LA MORT DE SENEQUE*. Les (12)-122 pp. de l'éd. de 1645, plus 3 pp. de bibliog. et var. Ach. d'imp. 18 sept. 1902.

IV. *LA FOLIE DU SAGE*. Les (12)-104 pp. de l'éd. de 1645, plus 1 p. de bibliog. Ach. d'imp. 29 janv. 1903.

V. *PANTHEE*. Les (16)-100 (4) pp. de l'éd. de 1639, plus 5 pp. de bibliog. (p. 105-109). Ach. d'imp. 6 fév. 1904.

VI. *LA MORT DE CHRISPE*. Les (12)-120 pp. de

l'éd. de 1645, plus 3 pp. de bibliog. et var. (p. 121-123). Ach. d'imp. 15 oct. 1905.

VII. OSMAN. Les (8) pp. préliminaires de l'éd. in-12 de 1656 ; le texte, en raison de la finesse des caractères a dû être réparti sur 93 pp. au lieu de 62. P. 95-97 : notice bibliographique. Ach. d'imp. 10 juil. 1906.

VIII. AMARILLIS. Les (4)-119 pp. de l'éd. de 1653, plus 10 pp. de notice (p. 121-131), datée 25 juil. 1907. — Suivie d'une *POSTFACE à l'Édition des Œuvres Dramatiques de Tristan L'Hermite* Par N.-M. Bernardin, Docteur ès-lettres (XLV pp. Ach. d'imp. 4 oct. 1907), qui aj. à la thèse de 1895 des notes compl. sur les *Vers de ballet*, l'*Eglogue maritime*, les *Principes de Cosmographie*, la *Mort de Chrispe*, les vers adressés à la reine Christine de Suède et l'*Amaryllis*.

4. *Collection des Plus Belles Pages. TRISTAN L'HERMITE. Les Amours. La Lyre. Les Vers Héroïques. Les Heures de la Vierge. La Mariane. Le Parasite. Lettres amoureuses. Le Page disgracié. Ouvrages attribués à Tristan. Appendice : Biographie ; Anecdotes ; Jugements littéraires ; Bibliographie.* Trois gravures. Portrait d'après Daret. Notice de Ad. Van Bever. P., *Mercure de France*, 26, rue de Condé, MCMIX. — 320 pp. pet. in-16. Imp. Blay et Roy, Poitiers.

Excellente anthologie qui a eu 2 éd. et est seule encore de nos jours à donner une idée d'ensemble de l'œuvre de Tristan. La bibliographie, réserve faite de quelques erreurs de détail et omissions, a gardé son intérêt et est l'indispensable complément de la thèse de Bernardin.

5. *Société des Textes Français Modernes. Tristan. LES PLAINTES D'ACANTE ET AVTRES ŒUVRES. Ed. crit. publiée par Jacques Madeleine.* P., Edouard Cornély et C^e, éd., 101, rue de Vaugirard ; 1909. — In-16 ; XXXII-244 pp. Imp. Protat, Mâcon. Pas d'ach. d'imp.

Env. 50 ex. sur papier Van Gelder. Comprend une introduction, des descriptions bibliographiques, le texte intégral des *Plaintes* et des *Amours*, un choix de poésies galantes ext. de la *Lyre* et des *Vers héroïques*, des tables de concordance, un index de la langue de Tristan et des remarques sur sa rythmique.

6. *Soc. des Textes fr. mod. Tristan. LA MARIANE. Tragédie. Ed. crit. pub. par J. Madeleine.*

P., Lib. Hachette, 79, boulevard Saint-Germain, 1917. — XLXII-164 pp. Imp. Protat. Pas d'ach. d'imp.

65 ex. sur Van Gelder. Donne le texte de la 2^e éd. Bibliographie incomplète de quelques rééd. Appendice de 34 pp. — Réimprimée par procédé photomécanique en 1936.

7. *Soc. des Textes fr. mod. Tristan. LA MORT DE SENEQUE. Tragédie. Ed. crit. pub. par J. Madeleine. P., Id., 1919. — XXXII-136 pp. id.*

80 ex. sur Van Gelder.

8. *LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS, Poème de Tristan L'Hermite, orné de huit bois inédits, dessinés et gravés par monsieur Raphaël Drouart. Se trouve : A la Belle Edition, 71, rue des Saints-Pères, à Paris. — Ft 26 × 23 ; (22) pp. Ach. d'imp. 24 avril 1919 sur les Presses de François Bernouard.*

Tiré à 5 ex. sur Chine avec double suite des bois, 25 ex. sur Japon avec 1 suite, 350 ex. sur vergé d'Arches et 25 ex. de Chapelle. — Texte des *Amours* (1638).

9. *Les Muses Oubliées, 4. STANCES ET AUTRES ŒUVRES Du Sieur Tristan. Paris, A la Sirène, s.d. [1922] — In-16, 48 pp. Imp. Audin, Lyon.*

Tiré à 100 ex. sur Holl. Van Gelder et 1 500 ex. num. Contient 15 pièces, dont *le Promenoir*, et la notice du *Dictionnaire* de P. Bayle au dernier feuillet.

10. *LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS Poème de Tristan L'Hermite orné par Raphaël Drouart. Typographie François Bernouard, 71 et 73, rue des Saints-Pères. A Paris, s.d. [1924]. — Ft 14,5 × 11,5 ; (24) pp. De la « Coll. Alter Ego ». Couv. ill.*

Réduction de l'éd. or. de 1919.

11. *Tristan L'Hermite. LE PAGE DISGRACIE. Préface de Jacques Savarin. P., Les Coulisses du Passé, 19, rue Gazan, 1924. — In-16, 192 pp. Imp. Morice, Couv. ill.*

Rééd. partielle, sans autre intérêt que son étrange présence au sein d'une coll. de romans populaires.

12. *Tristan L'Hermite. LES AMOURS ET AUTRES POESIES CHOISIES avec une préface et des notes par Pierre Camo. P., Lib. Garnier frè-*

res, 6, Rue des Saints-Pères, 1925. — In-16, XXVIII-312 pp. Imp. Lainé, Chartres.

500 ex. sur pur fil Lafuma pour la coll. « Selecta » des classiques Garnier. — Contient l'éd. intégrale des *Amours* (1638) augm. de 2 pièces des *Plaintes* : Stances sur la venue de Madame et Sonnet à M. de Puylaurens ; les pièces amoureuses de la *Lyre* et des *Vers héroïques*, qq grands poèmes comme l'*Orphée*, l'*Eglogue maritime*, la *Mer*, et les stances A M^{me} de Saujon et A l'honneur de Mgr le Chancelier, rec. déjà par Bernardin. La préface résume la vie et situe le poète dans la litt. de son temps. Bibliographie sommaire. Ed. mod. la plus complète.

13. *Soc. des Textes fr. mod. Tristan. LE PARASITE. Comédie. Ed. annotée par J. Madeleine. P., Lib. E. Droz, 25, Rue de Tournon, 1934. — XXIV-154 pp. Imp. Protat. Ach. d'imp. 18 mai 1934.*

100 ex. sur Van Gelder.

14. *Soc. des Textes fr. mod. Tristan. LA FOLIE DV SAGE. Tragicomédie. Ed. crit. publ. par J. Madeleine. Id., 1936. — XVI-128 pp. Ach. d'imp. 6 avril. 1936.*

Env. 100 ex. sur Van Gelder. Appendice de 10 pp. Bibliographie, incomplète de la rééd. décrite n° XXIII c.

15. *Une Réparation posthume due au « Précurseur de Racine ». TRISTAN L'HERMITE, sieur du Solier, POETE CHRETIEN ET CATHOLIQUE. Introduction par Frédéric Lachèvre. P., Lib. hist. Margraff, R. Clavreuil, succ., 37, rue St-André-des-Arts, 1941. — In-8 ; 92 pp. Imp. Cent. de l'Ouest, La Roche-s.-Yon.*

Tiré à 100 ex. sur Lafuma. Contient la reprod. du portrait de Daret, une introd. et un appendice bibliog., un choix de 60 des *Poésies Chrétiennes et Catholiques* (*Office ou Heures de la Sainte-Vierge, 1646*) et des tables. Réplique à « l'injuste accusation d'athéisme qu'il n'a jamais méritée » portée sur Tristan par A. Adam. Le dommage pour Lachèvre est que T. confesse ici-même avoir été jadis libre penseur.

16. *Tristan L'Hermite, LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS [et XV Poèmes]. Les Relais de Fontaine, III. Ed. de la Revue Fontaine, 43, rue Lys du Parc, Alger, s.d. [1944]. — Pet. in-16, 14,5 × 11 ; (32) pp.*

Choix fait parmi les *Amours* par M.-P. Fouchet et précédé de la notice de P. Bayle. Dans la même coll. *Poésie et Vérité* 1942, par Paul Eluard, et *France Ecoute*, par Aragon.

17. *Tristan L'Hermite. LE PAGE DISGRACIE*, Préface de Marcel Arland. P., Coll. « A la Promenade », Ed. Stock, Delamain et Boutelleau, 6, rue Casimir-Delavigne, 1946. — In-16, 324 pp. Imp. Darantière, Dijon. Ach. d'imp. 15 juil. 1946.

Tiré à 2 775 ex. sur vélin dont 25 h.c. — Réimp. faite sur l'éd. de 1667, dont la déd. et l'avert. seuls sont conservés. Orth. modernisée. La préface, 44 pp., reprod. dans *Les Echanges* (Gallimard, 1946) est ce que l'on a écrit de plus sensible, depuis P. Quillard, sur l'art de Tristan.

18. *LE PAGE DISGRACIE* par *Tristan L'Hermite*. Introduction par Joë Bousquet. P. Les Belles Lectures, 41, rue des Martyrs, 12-27 août 1946. — In-fol. (2)-10 pp.

Repr., moins 2 chap., le choix fait par Van Bever en 1909.

19. *LE PROMENOIR DES DEUX AMANS* du sieur *Tristan L'Hermite* orné de quatre dessins de *Valentine Hugo* se trouve chez G.L.M. [P., 6, rue Huyghens]. — Ft 25 × 19 ; (24) pp. Ach. d'imp. juil. 1949.

Tiré à 562 ex., dont 9 sur Vellum, 468 + 25 rés. sur Marais et 60 h.c. sur vélin.

20. *Tristan L'Hermite. LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS* avec un bois gravé de *Siméon*. A Paris, Chez Jacques Haumont, 48, rue Boissonnade, 1949. — In-12 ; 24 pp. Ach. d'imp. août 1949.

50 ex. sur Johannot, 150 sur vélin et 500 sur alfa mousse. A la suite du *Promenoir*, 3 pièces des *Vers héroïques* : *Contre la Jalousie*, *l'Aveugle amoureux* et *la Belle Gueuse*.

21. *Tristan L'Hermite. DEUX POEMES OUBLIÉS*. Présentation et Notes conjointes par *Amédée Carriat*. [Limoges] Rougerie. 1955. — Ft 13,5 × 11 ; (32) pp. Ach. d'imp. juil. 1955.

Tirage limité à 50 ex. sur alfa. Contient *Les Terreurs Nocturnes*, *Les Forges d'Antoigné* et des notes

iconographiques, musicographiques et isographi-
ques.

Voir de plus les anthologies poétiques publiées par :
Maurice Allem, Marcel Arland, Dominique Aury, André
Blanchard, René Bray, Eugène Crépet, Roger Denux, Au-
guste Dorchain, Georges Duhamel, André Dumas, Ferdi-
nand Duviard, Paul Eluard, Gauthier-Ferrières, André
Gide, René Lalou, Thierry Maulnier, Fernand Mazade,
Jacques Mégut, Georges Mongrédien, Paul Olivier, Georges
Pillement, C.-F. Ramuz, Ad. van Bever, etc.

OUVRAGES A CONSULTER

Ernst HOFMANN : *François Tristan L'Hermite, Sein Leben und seine Werke...* Leipzig, Imp. Fr. Richter, 1894.

Thèse de doctorat de l'Université de Leipzig, dont la 1^{re} partie seulement (60 pp.) se trouve à la bibl. de la Sorbonne.

N.-M. BERNARDIN : *Un précurseur de Racine. Tristan L'Hermite, sieur de Solier (1601-1655). Sa famille, sa vie, ses œuvres.* P., Alph. Picard et fils, éd., 82, r. Bonaparte, 1895. In-8, 632 pp. 1 port. Imp. Protat, Mâcon.

P. 1-42 : La famille ; 43-313 : La vie ; 314-526 : Œuvres dramatiques ; 527-553 : Poésies lyriques ; 554-578 : Œuvres en prose ; 579-625 : Appendice avec la reprod. d'une trentaine de pièces restées manuscrites ou ne figurant pas dans ses recueils. — Etude exhaustive ; quelques points de détail à corriger ; absence regrettable de bibliographie et d'index.

N.-M. BERNARDIN : *Postface à l'édition des Œuvres Dramatiques de Tristan L'Hermite dans les Cahiers d'un Bibliophile.* P., En la Maison des Poètes, 32, av. Félix-Faure, 1907. In-16, XLV pp. Ach. d'imp. 4 oct. 1907.

Tirage à part, 100 ex. num. h.c. Complète le précédent. Voir n° 3 (8).

E. DROZ : *Le Manuscrit des « Plaintes d'Acante » de Tristan L'Hermite.* P., Chez l'auteur, 25, r. de Tournon, s.d. In-4, 26 pp. 4 fig. h.t. Ach. d'imp. 5 avril 1937, imp. Paillart, Abbeville.

Et. crit. du man. de la Bibl. Willems qui révèle la véritable destination des *Plaintes*. Les fig. représentent : la couv. décorée du man., les portraits de Sylvie (M^{lle} de Bergh) et de Maurice de La Tour d'Auvergne, et le palais de Bruxelles.

Amédée CARRIAT : *Tristan ou l'Eloge d'un Poète.* Préface d'Emile Henriot. [Limoges] Rougerie, 1955. In-8, 146 pp., 1 port. h.t. Ach. d'imp. 25 mai 1955. [Imp. Patier, Limoges.]

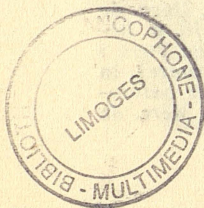
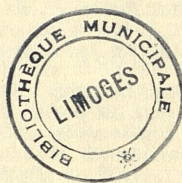
Tiré à 800 ex. dont 60 sur alfa mousse Navarre. — La vie, l'homme, le poète, 2 textes oubliés (*Les Terreurs nocturnes*, *Les Forges d'Antoigné*), bibliographie sommaire. Le port. est celui des *Vers héroïques* (1648). La préf. est l'art., revu et corr., écrit en 1937 sur les *Amours de Tristan L'Hermite*.

Peu de renseignements dans les ouvrages des 17^e et 18^e s. Voir en 1^{er} lieu : Abbé Goujet ; *Bibliothèque française*, t. 16 (1754) ; puis : Charles Sorel : *Bibl. franç.* ; Loret, *La Muse hist.* ; Guéret, *Le Parnasse réformé* ; Chevreana ; Adrien Baillet : *Jugemens des Savans* ; Titon du Tillet, *Descr. du Parnasse franç.* ; Pellisson et d'Olivet, *Hist. de l'Acad. fr.* ; P. Bayle, *Dict. hist. et crit.* ; les Frères Parfaict, *Hist. du Théâtre franç.* ; Menagiana ; Abbé de La Porte : *Anecd. dram.* ; Sautereau de Marsy et Imbert, *Annales poét.* ; Furetière, *Factums...*

C'est surtout depuis la fin du 19^e s. qu'on a vu se multiplier les études sur Tristan. A la liste qui suit, aj. les introd. de M. Arland, J. Bousquet, P. Camo, A. Dietrich, V. Fournel, E. Girard, F. Lachèvre, J. Madeleine, Ad. Van Bever aux éd. précitées, et les indications des hist. litt. et dict. biogr. — Antoine ADAM : *Théophile de Viau et la libre-pensée en 1620*, P., Droz, 1935 ; *Hist. de la Litt. fr. au XVII^e s.*, t. 1-2, P., Domat, 1948 et 1951. — Maurice ALLEM : *Anth. poét.* 17^e s., P. Garnier, 1914. — Marcel ARLAND : *Les Echanges*, P., Gallimard, 1946 ; *Anth. de la Prose fr.*, P., Stock, 1951. — N.-M. BERNARDIN : *Devant le Rideau*, P., Soc. fr. imp. lib., 1901 ; *Du XV^e au XX^e s.*, P., 1916. — Henry BIDOU, in *Le Temps*, 10 fév. 1936. — Amédée CARRIAT : *Le Théâtre de Tristan L'Hermite*, in *Trav. de la Creuse*, 1947. — *Catalogue de Livres Anciens rares et précieux de la Bibl. Alph. Willems*, P., Leclerc, 1914. — Louis DUVAL : *Esquisses Marchoises*, P., Champion, 1879. — Maurice FAVONE : *Hist. de la Marche*, P., Dorbon aîné, s.d. [1938]. — Victor FOURNEL : *La Litt. ind. et les écr. oubliés du 17^e s.*, P., Didier, 1886. — Mgr GRENTE : *Dict. des Lettres fr.*, XVII^e s., P., Arth. Fayard, 1954. — Charles GUERIN : *Pages françaises*, XVII^e s., P., Les Elites fr., 1948. — Emile HENRIOT : *Poètes fr. de Turol à André Chénier*, Lyon, Lardanchet, 1944. — *Int. des Cherch. et des Curieux*, t. 32, 33, 45. — Joseph JOULLIETTON : *Hist. de la Marche*, Guéret, Betoulle, 1814. — Heinrich KÆRTING : *Hist. du Roman fr. au 17^e s.*, Leipzig, 1891. — Frédéric LACHEVRE : *Bibliog. des Rec. coll. de poésie du 17^e s.*, P., Leclerc, 1901-1905 ; *Bull. du Bibliophile*, 1932. — Valéry LARBAUD : *Technique*, P., Gallimard, 1932. — G. LARROUMET, in *Rev. des Cours et Conf.*, 1897. — Prof. LOTHEISEN : *Hist. de la Litt. fr. au 17^e s.*, Vienne, 1879. — Jacques MADELEINE : *Libret de Vers anciens*, s.l.n.d. [1884]. — G. MARGOULIES, in *Rev. hist. Litt. de Fr.*, 1925. — H. MANISSADJIAN, in *Par l'Effort*, 194. — Jules MARSAN : *La Pastorale dram. en France à la fin du 16^e et au com. du 17^e s.*, P., Hachette, 1905. — MONÉRY, in *Presse Médicale*, 1924. — Georges MONGRÉDIEN : *Les Précieux et les Précieuses*, P., Merc. de Fr., 1939. — René PINTARD, in *Hist. de la Litt. fr.* p. Bédier-Hazard-Martino, P., Larousse, 1948. — Adrien POTY : *Un livre de Tristan L'Hermite [Les Plaintes d'Acante]*, in *La Marche*, 1861. — Pierre QUILLARD : *Les Poètes hétéroclites. François Tristan L'Hermite de Soliers*, in *Merc. de*

Fr., août 1892. — Eugène RIGAL : *L'Etourdi de Molière et le Parasite de Tristan L'Hermite*, in *Rev. Univ.*, 1903. — Henri ROUSSEAU : *Un poète marchois en Poitou, Tristan L'Hermite et les Sainte-Marthe*, in *Bull. Soc. Antiq. Ouest*, 1934. — L. et F. SAISSET : *Le Capitain Matamore*, in *Merc. de Fr.*, 1912 ; *Le Parasite dans l'anc. comédie*, in *Gr. Rev.*, sept. 1932. — J.-A. SCHMIDT : *Un souvenir du siège de Nancy en 1633*, in *Journ. Soc. Arch. et Musée Lorrain*, 1862. — Ernest SERRET : *Un précurseur de Racine, Tristan L'Hermite*, in *le Correspondant*, 25 avril 1870. — A.-L. STIEFEL : *Les Sources du Parasite*, in op. sur Molière, *Tristan et le drame espagnol*, 1906. — Avenir TCHERMERZINE : *Bibliog. des Ed. originales...*, t. 10, P., Plée, 1933. — Jean TORTÉL : *Le Préclassicisme français*, Cahiers du Sud, 1952. — Ad. VAN BEVER : *Les Poètes du Terroir*, t. 2, P., Delagrave, 1909. — Jean-Louis VAUDOYER, in *Nouv. Litt.*, 17 déc. 1933, 10 fév. 1936. — VIOLETT-LE-DUC : *Bibl. poétique*, P., Hachette, 1843.

ADDENDA. — Marcel ARLAND, in *Théâtre, Témoignages, essais, études...*, P., Ed. du Pavois, 1945. — Jean-Marc BERNARD : *Œuvres*, t. 2, P., Le Divan, 1923. — *Le Creusois de Paris*, avril-mai 1955 (page sur le tricentenaire). — Emile FAGUET : *Hist. de la Poésie française*, t. 3, P., Boivin, 1927. — FRAY-FOURNIER : *Catalogue de portraits limousins et marchois*, Bull. Soc. Arch. Lim., t. 43. — Raymond LEBÈGUE, in *Rév. d'Hist. litt.*, 195. . — Jacques MADELEINE : *Quelques poètes français des 16^e et 17^e s. à Fontainebleau*, Fontainebleau, M. Bourges, 1900. — Georges MONGREDIEN : *Les Précieux et les Précieuses*, P., Merc. de Fr., 1939. — Cecilia RIZZA, in *Convivium*, juil.-août 1954.



TABLE

1. POESIE, Ed. anciennes	p. 9
2. PROSE, Ed. anciennes	p. 19
3. THEATRE, Ed. anciennes	p. 22
4. EDITIONS MODERNES	p. 36
5. OUVRAGES A CONSULTER	p. 40

