

1^{re} Série , N°18

ROMANCES , MÉLODIES, Chansons, etc.

P A R

FRANÇOIS SARRE

Première Série.

- | | |
|--|--|
| 1. Regrets, romance. | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance. |
| 2. Sur la grève, marine. ^(*) | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade. ^(*) | 13. Je pense à toi ! romance dramatique. |
| 4. Dans les grands bois, mélodie. | 14. Invitation, chanson. |
| 5. Gloire au Champagne ! chanson. ^(*) | 15. La fête de Cupidon, romance. |
| 6. Soir et Nuit, romance. ^(*) | 16. Viens ! mélodie. |
| 7. L'Amour est éternel ! mélodie. | 17. Sous les étoiles, barcarolle. |
| 8. Printemps, romance. ^(*) | 18. Il dort ! berceuse. ^(*) |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance. | 19. L'Aveu, mélodie. |
| 10. Le grand jardinier, chanson. ^(**) | 20. Dans tes yeux bleus, romance. |

Chaque numéro, chant et piano, net: 0^f50 .

(Voir au dos : 2^e Série et Observations)

GOUNIN - GHIDONE , Éditeur, 21 Rue Thérèse , Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'Arrangement réservés.

I L D O R T !...

BERCEUSE

Paroles de

AUGUSTE SAUTOUR

Musique de

F. SARRE

Adagio.

CHANT. *C* Il dort, — notre cher ange, en sa moelleu - se cou - che Son front

VIOLON ou VIOLONCELLE *C* Adagio. *Cette partie n'est pas indispensable* *p*

PIANO. *C pp ben sosten:* *p*

pur appuyé sur ses mignonnet doigts, Et le sourire heureux qui flotte sur sa bouche fait pa- *dim:*

rit: un poco. *dim:* *1^{re} 2^{me} & 3^{me} fois.* *allargando perdendosi.* *4^{me} fois Pour finir*

- rai - tre plus beau — son gracieux — mi - nois! — nois! Il dort!... Il dort!... *allargando perdendosi.*

rit: un poco. *dim:* *pp* *p* *pp* *allargando perdendosi.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

un peu plus vite.

un peu plus vite.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Andante dolce.

1^{er} Couplet. *p* En trouvrons les rideaux ! Sous la dentel le fi ne
Andante.

Andante.

rit: *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf Se des si ne son corps a ve art mo de lé !... *p* Oh ! l'on voudrait bai ser *mf* sa

mf

cresc. *dolce.* *rall: e dim:*

pe ti te poi tri ne *p* Et sa main tou te ro se et son pied po te lé !... Il

rall:

cresc. *f* *p* *rall: e dim:*

2

A le voir si mignon cependant qu'il sommeille
On dirait un beau lis brillant de pureté
Ou le bouton de rose, à l'aurore vermeille,
Tout frais épanoui dans sa jeune beauté !

Il dort, (*etc.*)

3

A genoux, contemplant ce trésor de notre âme
Nous frémissons tous deux comme ivres de bonheur
Et nos lèvres soudain que dévore une flamme
S'unissent longuement dans un élan du cœur !

Il dort, (*etc.*)

ŒUVRES DE FRANÇOIS SARRE

TROIS VALSES MÉLODIQUES

L' ABLETTÉ

	Prix nets.
Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
L' Accompagnement d'Orchestre pour Solo ou Chœur	1 »
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

MOMENTS D' IVRESSE

Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc:

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0f 50°

2^{me} SÉRIE.

- N^os 1 RÊVE D'AUTOMNE, *mélodie*
- 2 BRISE DU SOIR, *nocturne*
- 3 ENDORMEZ - VOUS, *berceuse* (★)
- 4 QUAND ON AIME, *romance* (★)
- 5 COUCOU! *mazurka chantée* (★)
- 6 CHANT D'AMOUR

(A suivre)

3^{me} SÉRIE.

OBSERVATIONS RELATIVES à CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque (★) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques (★★), également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.