

1^{re} Série, N°16.

ROMANCES, MÉLODIES,
Chansons, etc.

PAR

FRANÇOIS SARRE

Première Série.

- | | |
|---|--|
| 1. Regrets, romance. | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance ^(*) |
| 2. Sur la grève, marine ^(*) | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade ^(*) | 13. Je pense à toi ! romance dramatique. |
| 4. Dans les grands bois, mélodie. | 14. Invitation, chanson. |
| 5. Gloire au Champagne ! chanson ^(*) | 15. La fête de Cupidon, romance. |
| 6. Soir et Nuit, romance ^(*) | 16. Viens ! mélodie. |
| 7. L'Amour est éternel ! mélodie. | 17. Sous les étoiles, barcarolle. |
| 8. Printemps, romance ^(*) | 18. Il dort ! berceuse ^(*) |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance. | 19. L'Aveu, mélodie. |
| 10. Le grand jardinier, chanson ^(**) | 20. Dans tes yeux bleus, romance. |

Chaque numéro, chant et piano, net : 0^f 50 .

(Voir au dos : 2^e Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, 21, Rue Thérèse, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangement réservés.

VIENS !

MÉLODIE.

Paroles de
AUGUSTE SAUTOUR

Musique de
F. SARRE

Andantino.

PIANO

mf *p* *mf* *rit.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

grazioso.

mf

Viens, ô ma tou - te bel - le ! ac - cours au - près de moi ! Tout, dans les champs en

p dolce. *mf*

fleurs, — su - bis - sant mê - me loi, — S'emplit d'i - nef - fable har - mo - ni - - -

f.

rit: a tempo.

- e!... Viens goûter a-vec moi — la dou — ce vo-lup — té — Qui ver — se dans mon

a tempo.

p *f*

rall: dim:

cœur — tant de fé-li-ci — té: — A nous aimer tout nous con-vi — — — e!... D.C

mf *mf rall: dim:*

D.C

Pour Finir

mf Ah! — — — Viens! — — — Viens! — — —

Pour Finir

mf *f* *p* *pp*

Ped. *

2

3

Viens! nous irons ensemble auprès des frais halliers,
Et, la main dans la main, nous suivrons les sentiers
Tout embaumés par l'aubépine!
Regarde! le printemps, pour plaire à nos deux cœurs
A jeté sous nos pas sa corbeille de fleurs
Qu'ornent la rose et l'égantine.

Viens! nous nous parerons, au murmure bien doux
Du ruisseau qui s'enfuit sur son lit de cailloux,
Des fleurs que caresse son onde!
Oui, j'ornerai ton front aussi pur que le lis
D'une fraîche couronne où la rose et l'iris
Parfumeront ta tête blonde!

4

Viens! les oiseaux joyeux font entendre leurs voix
Pour fêter leurs amours, et tout au fond des bois
Gémit la blanche tourterelle.
Oh! viens prêter l'oreille à leurs charmants concerts,
Et quand la sombre nuit couvrira l'univers
Pour nous chantera Philomèle!

OEUVRES DE FRANÇOIS SARRE

TROIS VALSES MÉLODIQUES

L' ABLETTE

Prix nets.

POUR Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement	» 35
POUR Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies . . »	25
L' Accompagnement d' Orchestre pour Solo ou Chœur	1 »
POUR Piano seul	1 50
POUR Orchestre seul	1 50

MOMENTS D' IVRESSE

POUR Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement	» 35
POUR Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies . . »	25
POUR Piano seul	1 50
POUR Orchestre seul	1 50

LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies . . »	25
POUR Piano seul	1 50
POUR Orchestre seul	1 50

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc:

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0^f50^c

2^{me} SÉRIE.

3^{me} SÉRIE.

- N^{os} 1.~ RÊVE D'AUTOMNE, *mélodie*
 - 2.~ BRISE DU SOIR, *nocturne*
 - 3.~ ENDORMEZ - VOUS, *berceuse* (★ ★)
 - 4.~ QUAND ON AIME, *romance* (★)
 - 5.~ COUCOU! *mazurka, chantée* (★)
 - 6.~ CHANT D' AMOUR

(A suivre)

OBSERVATIONS RELATIVES à CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque (★) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques (★★), également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.