

FRANÇOIS BETTÈS

Éditeur

HIVERNAGE

Chœur à 4 voix d'Hommes

Paroles et Musique de

François SARRÉ

OP. 37

Partition, prix net : 1 fr. — Par dix et au-dessus : 30, cent.

92, Rue de la Liberté
CAUDÉRAN-BORDEAUX

Tous droits réservés.



Extrait du nouveau catalogue de la maison

FRANCIS BETTÈS, ÉDITEUR

92, Rue de la Liberté, 92. — CAUDÉРАН-BORDEAUX

CHŒURS POUR ORPHÉONS

A QUATRE VOIX D'HOMMES

*Édités en Partitions seulement, au même prix que les Éditions
en Parties séparées.*

Ce genre d'édition offre le double avantage de ne pas laisser à la bibliothèque des sociétés des parties inutiles par suite de changements survenus dans la répartition des voix, et de permettre à tout chanteur de s'habituer à la lecture en suivant les autres parties pendant les silences.

Notre idée a été trouvée excellente et approuvée par tous ceux qui s'occupent d'instruction musicale.

(A) très facile; (B) facile; (C) moyenne difficulté; (D) difficile; (E) haute difficulté.

Nuit d'Orient, scène chorale, grand succès. (3 ^e édition)	(c)	P. Chabeaux.
Les Opprimés (2 ^e édition)	(c)	—
Soir d'Été (2 ^{me} édition).	(a)	Bernier.
Chant de Guerre arabe (2 ^e édition).	(b)	Delgay.
Aimons notre Pays, grand succès	(c)	Ch. Haring.
En Avant !!	(a)	Hontaut.
Les Vendangeurs Girondins (2 ^e édition).	(a)	Ch. Jacoutot
Le Régiment qui passe (grand succès, 3 ^e édition)	(c)	—
Aubade Printanière (2 ^e édition).	(b)	—
Les Pécheurs Bretons.	(a)	—
Gloire au Travail	(a)	—
Les Buveurs Gascons	(a)	—
Carnaval	(b)	—
Reine des Eaux	(a)	—
Al'Armée (Chœur avec imitation de clairons et tambours, grand succès)	(b)	J. Jaubert.
Crépuscule (2 ^e édition).	(a)	—
Hymne aux étoiles.	(a)	—
La Mer	(b)	—
Les Cloches de France, rapsodie chorale pour concours et concert	(d)	L. Karren.
Pour la Patrie.	(a)	Loustalot.
Salut aux Pyrénées (grand succès).	(b)	A. Péria.
Été Indien (2 ^e édition)	(c)	A. Raynaud.
Les Flibustiers, grand succès	(d)	P. Rougnon.
Hivernage.	(a)	F. Sarre.
La Nuit	(b)	—

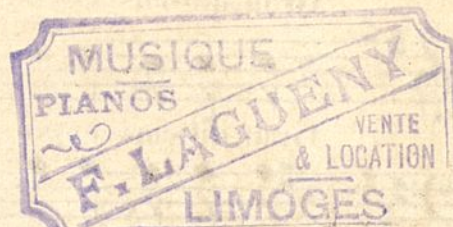
Chaque chœur : 1 franc. Par dix exemplaires et au-dessus : 30 cent. l'un.

Nuit d'Orient; Les Opprimés; Les Flibustiers et Salut aux Pyrénées : 2 francs.

Par dix et au-dessus : 0,40 cent. l'un.

HIVERNAGE

Chœur pour 4 voix d'hommes



Paroles et musique de
FRANÇOIS SARRE

Op. 37.

And^{no} 60 =

1^{rs} TÉNORS
Vers l'inconnu No-tre na-vi-re,

2^{ds} TÉNORS
Vers l'inconnu No-tre na-vi-re,

BARYTONS
Vers l'inconnu Vers l'inconnu no-tre na-vi-re,

BASSES
Vers l'inconnu no-tre na-vi-re,

pp Ben sost.

5 *mf* *Dolce.* *Dim. p*

Mal-gré l'écueil, l'écueil de tous les jours, Mar-che toujours! Mar-che toujours!

Mal-gré l'écueil de tous les jours, Mar-che toujours! Mar-che toujours!

Mal-gré l'écueil de tous les jours, Mar-che toujours toujours!

Mal-gré l'écueil de tous les jours, Mar-che toujours toujours!

mf *Dim. p*

Un peu plus vite 10 *mf* *Gresc.*

Le but loin-tain qui nous at-ti-re, Le but loin-tain qui nous at-ti-re

Le but loin-tain qui nous at-ti-re, Le but loin-tain qui nous at-ti-re

Le but loin-tain qui nous at-ti-re, Le but loin-tain qui nous at-ti-re

Le but loin-tain qui nous at-ti-re, Le but loin-tain qui nous at-ti-re

mf *Gresc.*

Le but gran - dit

2

15 *Rit un poco.*

Gran_dit sans cesse a_vec l'espoir De l'en_tre_voir!

Gran_dit sans cesse a_vec l'espoir De l'entre_voir!

Gran_dit sans cesse a_vec l'espoir De l'entre_voir! de l'en_tre_voir!

a - - - vec l'es - - - poir!

A tempo

p Vers l'incon_nu no_tre na_vi - re

pp Vers l'in_connu no - tre na - vi - re,

pp Vers l'in_con_nu, vers l'in_con_nu no - tre na - vi - re,

Vers l'in_con_nu no - tre na - vi - re,

mf *Dolce.* *Dim. p*

Malgré l'écueil, l'écueil de tous les jours, Mar_che toujours, mar_che toujours!

mf *Dim. p*

Malgré l'écueil. de tous les jours, Mar_che toujours, mar_che toujours!

mf *Dim. p*

Malgré l'écueil. de tous les jours, Mar_che tou_jours, toujours!

Malgré l'écueil. de tous les jours, Mar_che tou_jours, toujours! Aux

25 **Maestoso 96 =** *mf* *f*

Aux vents gla - cés, ma_telot in_tre

mf *f*

Aux vents gla - cés, ma_telot in_tre

mf *f*

Aux vents gla - cés, ma_telot in_tre

f *ff*

vents gla - cés du nord, ma_te_lot in - tré - pi - de, op -

30

-pide, oppo - se - le cou - ra - ge et la foi qui te - gui - de! Est -

-pide, oppo - se - le cou - ra - ge et la foi qui te - gui - de!

-pide, oppo - se - le cou - ra - ge et la foi qui te - gui - de!

-po - se - le cou - ra - ge et la foi qui te - gui - de!

35

-il, pour un ma - rin, Honneur d'un plus grand prix Que de lut -

mf Est - il, pour un ma - rin, Honneur d'un plus grand prix *Rit.*

mf Est - il, pour un ma - rin, Honneur d'un plus grand prix *Rit.*

mf Est - il, pour un ma - rin, Honneur d'un plus grand prix *Rit.*

Est - il, pour un ma - rin, Honneur d'un plus grand prix

40

-ter et vain - cre au nom de son pa - ys!

f Que de lut - ter et vaincre au nom de son pa - ys! *Rall. ff*

f Que de lut - ter Que de lutter au nom de son pa - ys! *Rall. ff*

f Que de lut - ter et vaincre au nom de son pa - ys!

Tempo 1^o

Vers l'inconnu no - tre navi - re,

pp Ben sost. Vers l'in - connu no - tre na - vi - re,

pp Ben sost. Vers l'in - con - nu, vers l'incon - nu no - tre na - vi - re,

Vers l'in - con - nu no - tre na - vi - re,

4 45 *mf* *Doice.* *Dim. p*

Mal-gré l'écueil, l'écueil de tous les jours, Marche toujours marche toujours

Mal-gré l'écueil de tous les jours, Marche toujours marche toujours

Mal-gré l'écueil de tous les jours, Marche toujours, toujours

Mal-gré l'écueil de tous les jours, Marche toujours, toujours!

All^o vivo 50 *f* *Cresc.* 55

Mais le flot s'est couvert d'effrayants blocs de

Mais le flot s'est couvert d'effrayants blocs de

Mais le flot s'est couvert d'effrayants blocs de

Mais le flot s'est couvert d'effrayants blocs de

ff *v* 60 *f* *Cresc.*

gla-ce! Et soudain le géant qui glis-

gla-ce! Et soudain le géant qui glis-

gla-ce! Et soudain le géant qui glissait

gla-ce! Et soudain le géant qui glissait

ff *mf* 65 *Rall e dim.* 70

-sait calme et fier Res-te mor-ne sur pla-ce Au mi-lieu

-sait calme et fier Res-te mor-ne sur pla-ce Au mi-lieu

calme et fier Res-te mor-ne sur pla-ce Au mi-lieu

calme et fier Res-te mor-ne sur pla-ce Au mi-lieu

f 75 *Ben sest.*

de la mer! Voi - ci l'hi - ver

de la mer! Voi - ci l'hi -

de la mer! Voi - ci l'hi -

de la mer! Voi - ci l'hi -

80 *Mod^{to}* 100—

Rit. Voi - ci l'hi - ver et son tris - te cor - tè - ge

Rit. _ver! voi - ci l'hi - ver! *p* Voi - ci le tris - te cor - tè - ge

Rit. _ver! voi - ci l'hi - ver! *p* Voi - ci le tris - te cor - tè - ge

_ver! voi - ci l'hi - ver! Voi - ci l'hi - ver et son tris - te cor -

85 90

Despoirs dé - çus, d'en - nuis longs et cru - els! Heurtant le pied des

d'en nuis longs et cru - els! Voi - ci les

d'en nuis longs et cru - els! Voi - ci les

- tè - ge Despoirs dé - çus, d'en - nuis longs et cru - els Heurtant le

mf 95 *f* *mf*

mon - tagnes de nei - ge, Que pouvons nous devant leurs sommets éternels? O

mon - tagnes de nei - ge, Voi - ci leurs sommets éternels? O

mon - tagnes de nei - ge, Voi - ci leurs sommets éternels?

pied des mon - tagnes de nei - ge, Que pouvons nous devant leurs sommets éter -

Allo

Ciel! quel est ce bruit qui tra-hit notre at-ten-te?

Ciel! quel est ce bruit qui tra-hit notre at-ten-te?

Quel est — ce bruit? —

Quel est — ce bruit? — Des glaciers monstreu-

A-mis c'est le re-tour des

A-mis c'est le re-tour des

C'est le re-tour

-eux, a-mis, c'est la tour-men-te! C'est le re-tour

Plus lent 110 *Allarg.*

ray-ons du so-leil! — Ne craignons plus: c'est le ré-veil!

ray-ons du so-leil! — Ne craignons plus: c'est le ré-veil!

du so-leil! — c'est le ré-veil!

du so-leil! — c'est le ré-veil!

Allo 112 — 115

Par-tous! par-tous! A-travers le nu-a-ge L'œil-en-tre-voit un

Par-tous! A-travers le nu-a-ge L'œil-en-tre-voit un

Partons! A-travers le nu-a-ge L'œil-en-tre-voit un

Par-tous! A-travers le nu-a-ge L'œil-en-tre-voit un

120 *mf* *f* 7

ciel nou-veau! Par-tons! Par-tons! sur un loin-tain ri-va-ge Nous

ciel nouveau! Par-tons! Par-tons! sur un loin-tain ri-va-ge Nous

ciel nouveau! Sur un loin-tain ri-va-ge Nous

ciel nouveau! Nous

125 *p* 130

plan-te-rons no-tre dra-peau! Plus de sou-cis! Par

plan-te-rons no-tre dra-peau! Plus de sou-cis! Par

plan-te-rons no-tre dra-peau! Plus de sou-cis!

plan-te-rons no-tre dra-peau! Plus de sou-cis!

135 *mf*

l'es-pé-ran-ce Tous les tour-ments sont pas-sa-gers! C'est en chan-

l'es-pé-ran-ce Tous les tour-ments sont pas-sa-gers! C'est en chan-

Par l'es-pé-ran-ce Tous les tour-ments sont pas-sa-gers! C'est en

Par l'es-pé-ran-ce Tous les tour-ments sont pas-sa-gers! C'est en

140 *Cresc.* *f*

-tant-que pour la Fran-ce Nous bra-ve-rons tous les dan-gers!

-tant-que pour la Fran-ce Nous bra-ve-rons tous les dan-gers!

-chantant que pour la Fran-ce Nous bra-ve-rons tous les dan-gers!

-chantant que pour la Fran-ce Nous bra-ve-rons tous les dan-gers!

145

Par-tons! Par-tons! A tra-vers le nu-a-ge L'œil en-tre-voit un

Par-tons A tra-vers le nu-a-ge L'œil en-tre-voit un

Par-tons A tra-vers le nu-a-ge L'œil en-tre-voit un

Par-tons A tra-vers le nu-a-ge L'œil en-tre-voit un

155

ciel nou-veau! Par-tons! Par-tons Sur un loin-tain ri-va-ge

ciel nou-veau! Par-tons! Par-tons Sur un loin-tain ri-va-ge

ciel nou-veau! Par-tons! Par-tons Sur un loin-tain ri-va-ge

ciel nou-veau! Par-tons! Par-tons Sur un loin-tain ri-va-ge

160

Nous plan-te-rons no-tre dra-peau! Nous plan-te-rons

Nous plan-te-rons no-tre dra-peau! Nous plan-te-rons

Nous plan-te-rons no-tre dra-peau! Nous plan-te-rons

Nous plan-te-rons no-tre dra-peau! Nous plan-te-rons

Nous plan-te-rons no-tre dra-peau! Nous plan-te-rons

165

Lento

no-tre dra-peau! No-tre dra-peau!

no-tre dra-peau! No-tre dra-peau!

-rons no-tre dra-peau! No-tre dra-peau!

-rons no-tre dra-peau! No-tre dra-peau!

EXTRAIT DU CATALOGUE

FRANCIS BETTÈS, ÉDITEUR

92, RUE DE LA LIBERTÉ. — CAUDÉRAN-BORDEAUX

MUSIQUE VOCALE

MÉLODIES, ROMANCES et CHANSONS

Grand format avec accompagnement de piano

E. BRUN.....	Mimi Pinson, mélodie, <i>grand succès</i> ..	1.50
—	Bonjour Suzon, mélodie.....	1.50
A. CLAVERIE...	Prière d'Amour, mélodie, créée par	
—	M. Alvarez (de l'Opéra), 2 ^e édition...	1.50
—	En collaboration, mélodie.....	1.50
H. DUPARC.....	Phidylé, mélodie, <i>grand succès</i>	2 »
—	L'Invitation au voyage, mélodie.....	2 »
R. GÉBUS.....	Les Crapauds, mélodie.....	1 »
Ch. HARING (*)..	Chanson Tzigane, mélodie.....	1.50
—	Trois Jours de Vendanges, mélodie.	1.50
—	Je t'aime, mélodie.....	1.50
—	Brunette, <i>répertoire Mercadier</i>	1.50
—	L'Anneau d'Or, mélodie.....	1.50
—	Retour d'Espagne, chanson.....	1.50
Ch. JACOUTOT..	La Paysanne, chanson.....	1 »
—	Aimons nous toujours, romance....	1 »
E. JUIF.....	Nouvel Aveu, romance.....	1.50
—	Quand vous riez, romance.....	1.50
E. LAROCHE....	Solo de Guitare, romance.....	1 »
M. MARIO.....	Les Amours d'une Aubépine, mél...	1 »
A. PÉRIA.....	A l'Ange Gardien, mélodie.....	1 »
J. PONCABARÉ.	Les prunes, chansonnette.....	1.50
G. SALZÉDO....	Dernière fleur, romance.....	1 »
—	Mon p'tit chalet, chansonnette.....	1 »
—	L'Auberge de la Gironde, chanson à	
—	boire, <i>grand succès</i>	1 »
—	La même, <i>en duo</i>	1.50
—	Les Veilleurs de nuit, duo comique ..	1 »
E. BONNET.....	La Japonaise à Paris.....	1 »

VIENT DE PARAÎTRE :

chez *Francis Bettès*, éditeur

92, Rue de la Liberté. Caudéran-Bordeaux

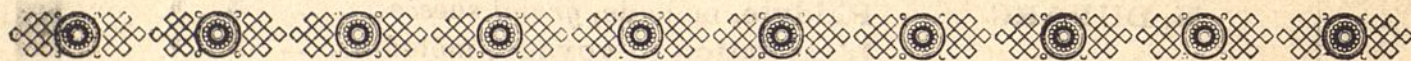
MÉTHODE DE PIANO

PAR

FERNAND MAGNER

*La plus claire et la plus pratique des Méthodes de Piano parues
jusqu'à ce jour.*

PRIX : 12 FRANCS



ÉDITION BETTÈS

SOLFÈGE

DE

 **RODOLPHE**

Dont les Leçons écrites trop haut ont été baissées

Broché, net : 1 fr. 50. -- Cartonné, net : 1 fr. 75

Cette nouvelle édition se recommande d'elle même par la netteté de sa gravure et
de son impression et la modicité de son prix.

Imp. Typo-Lithographique, F. BETTÈS, 92, Rue de la Liberté, Caudéran-Bordeaux.